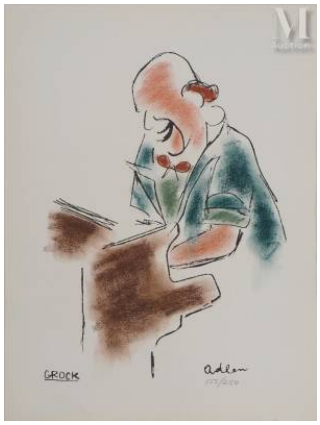
N°1

Virgil ABLOH (1980-2021)

Temporary, 2019
Acier enduit de poudre,
plastique de polystyrène
et verre
Editeur Ikea
Ø 42 cm

Estimation : 300 / 400 €



N°2

Michel ADLEN

1959
Michel ADLEN (1898-1980)
Grock le pianiste, 1959

Lithographie originale réhaussée au pochoir
Signée dans la planche
Numérotée sur 250 exemplaires
Sur vélin 35 x 26 cm

INFORMATION : Cette lithographie est tirée de l'album "Clowns de Paris", publié en 1959.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Michel Adlen (1898-1980)
GROCK The pianist, 1959

Original lithography enhanced in stencil
Signed in the board
Numbered on 250 copies
On vellum 35 x 26 cm

Information: This lithography is taken from the album "CLOWNS DE PARIS", published in 1959.

Excellent condition

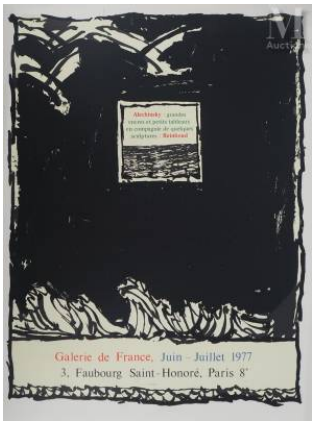
Estimation : 100 / 120 €

N°3

Pierre ALBUISSON (1952)

Sans titre
Manière noire sur vélin
Signée au crayon
Numérotée 6/50
65 x 50 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €



N°4

Pierre ALECHINSKY

1977
Pierre ALECHINSKY (1927-)

Forêt noire, 1977

Affiche en lithographie originale (Atelier Arte)

Non signée

Sur papier 66 x 49.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné F. Charron #70

INFORMATION : Affiche pour l'exposition "Alechinsky : grandes encres et petits tableaux en compagnie de quelques sculptures : Reinhoud" à la Galerie de France en 1977

Très bon état, légères déchirures et marques de manipulation en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Pierre Alechinsky (1927-)

Black Forest, 1977

Original lithography poster (Arte workshop)

Unsigned

On paper 66 x 49.5 cm

Reference: reasoned catalog F. Charron #70

Information: Poster for the exhibition "Alechinsky: Large inks and small paintings with some sculptures: Reinhoud" at the Galerie de France in 1977

Very good condition, slight tears and manipulation marks on the edge of the sheet

Estimation : 250 / 300 €

N°5

Nasser ASSAR

1979

Nasser ASSAR (1928 - 2001)

Soir, Isabelle, 1979

Lithographie originale (Imprimée dans les ateliers Arte / Maeght)

Signée au crayon

Numérotée / 110 exemplaires

Sur vélin Arches 65 x 49.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné de l'artiste #1979LIT003

Excellent état

This description has been translated automatically:

Nasser Assar (1928 - 2001)

Evening, Isabelle, 1979

Original lithography (printed in Arte / Maeght workshops)

Pencil

Numbered / 110 copies

On arches 65 x 49.5 cm

References: reasoned catalog of artist #1979lit003

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°6

Julius BALTAZAR (1949)

Sans titre

Eau-forte sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
76 x 56,5 cm (feuille)

Estimation : 300 / 400 €

N°7

Ernie BARNES

2002

Ernie BARNES (1938-2009)

Sugar Shack (Marvin Gaye), 2002

Sérigraphie

Signée dans la planche

Sur papier couché 70 x 94 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ernie Barnes (1938-2009)

Sugar Shack (Marvin Gaye), 2002

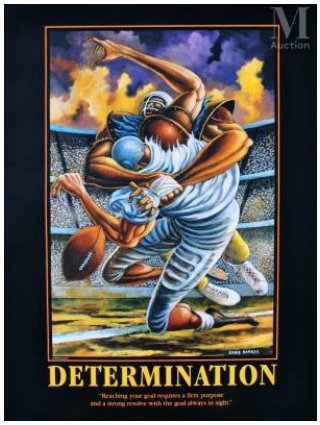
Screen printing

Signed in the board

On lying paper 70 x 94 cm approximately

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°8

Ernie BARNES

1999

Ernie BARNES (1938-2009)

Détermination (Football), 1999

Sérigraphie

Signée dans la planche

Sur papier couché 76 x 59 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ernie Barnes (1938-2009)

Determination (Football), 1999

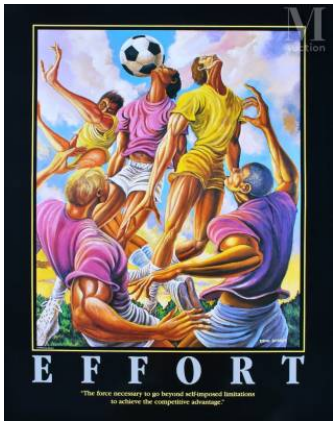
Screen printing

Signed in the board

On lying paper 76 x 59 cm approximately

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°9

Ernie BARNES

1999

Ernie BARNES (1938-2009)

Effort (Football), 1999

Sérigraphie

Signée dans la planche

Sur papier couché 76 x 59 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ernie Barnes (1938-2009)

Effort (football), 1999

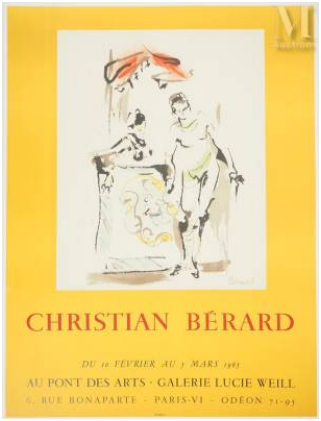
Screen printing

Signed in the board

On lying paper 76 x 59 cm approximately

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°10

Christian BERARD

1965

Christian BERARD (1902-1949)

Théâtre : les comédiens, 1965

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier affiche 63.5 x 48 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucie Weill à Paris

en 1965.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christian Berard (1902-1949)

Theater: the actors, 1965

Lithography poster (Mourlot workshop)

Signed in the board

On poster platform 63.5 x 48 cm

Information: Poster made for an exhibition at the Lucie Weill gallery in Paris in 1965.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°11

Roger BISSIERE

1974

Roger BISSIERE (1886-1964)

Composition abstraite, 1974

Lithographie d'après une peinture (atelier Mourlot)

Signée dans le planche

Sur vélin Arches 65 x 50 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger Bissiere (1886-1964)

Abstract composition, 1974

Lithography from a painting (Mourlot workshop)

Plate signed

On arches 65 x 50 cm

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°12

Georges BRAQUE

Georges BRAQUE (1882-1963)

Le char de Médée

Lithographie (Atelier Art-Litho)

Signée dans la planche

Tirage limité à 298 exemplaires non numérotés

Sur vélin Arches 45 x 58 cm

Edition réalisée par Armand ISRAEL, détenteur du droit moral de l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges Braque (1882-1963)

The Médée chariot

Lithography (Art-litho workshop)

Signed in the board

Draw limited to 298 non -numbered copies

On arches 45 x 58 cm

Edition produced by Armand Israel, holder of the artist's moral law.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°13

Georges BRAQUE

Georges BRAQUE (1882-1963)

Phénix

Lithographie (Atelier Art-Litho)

Signée dans la planche

Tirage limité à 298 exemplaires non numérotés

Sur vélin Arches 45 x 58 cm

Edition réalisée par Armand ISRAEL, détenteur du droit moral de l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges Braque (1882-1963)

Phoenix

Lithography (Art-litho workshop)

Signed in the board

Draw limited to 298 non -numbered copies

On arches 45 x 58 cm

Edition produced by Armand Israel, holder of the artist's moral law.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°14

Georges BRAQUE

1971

Georges BRAQUE (1882-1963)

L'oiseau en vol, 1971
Gravure et gaufrage rehaussée à l'or

Non signée

Sur vélin Arches 38.5 x 57 cm
INFORMATION : Cette œuvre fait partie de la série de 22 gravures "Des dieux et des déesses ou hommage à Georges Braque" éditée en 1971 par Pierre de Tartas.
Excellent état.

This description has been translated automatically:

Georges Braque (1882-1963)

The bird in flight, 1971
Gold engraving and embossing

Unsigned

On arches 38.5 x 57 cm
Information: This work is part of the series of 22 engravings "of the gods and goddesses or homage to Georges Braque" published in 1971 by Pierre de Tartas.
Excellent condition.

Estimation : 1 000 / 1 200 €

N°15

Georges BRAQUE

1971

Georges BRAQUE (1882-1963)

Le cheval, 1971
Gravure et gaufrage rehaussée à l'or

Non signée

Sur vélin Arches 38.3 x 57 cm
INFORMATION : Cette œuvre fait partie de la série de 22 gravures "Des dieux et des déesses ou hommage à Georges Braque" éditée en 1971 par Pierre de Tartas.
Excellent état.

This description has been translated automatically:

Georges Braque (1882-1963)

Le Cheval, 1971
Gold engraving and embossing

Unsigned

On arches 38.3 x 57 cm
Information: This work is part of the series of 22 engravings "of the gods and goddesses or homage to Georges Braque" published in 1971 by Pierre de Tartas.
Excellent condition.

Estimation : 800 / 1 000 €

N°16

Georges BRAQUE

1971

Georges BRAQUE (1882-1963)

Perséphone, 1971
Gravure et gaufrage rehaussée à l'or

Non signée

Sur vélin Arches 58 x 38.5 cm
INFORMATION : Cette œuvre fait partie de la série de 22 gravures "Des dieux et des déesses ou hommage à Georges Braque" éditée en 1971 par Pierre de Tartas.
Excellent état.

This description has been translated automatically:

Georges Braque (1882-1963)

Persephone, 1971
Gold engraving and embossing

Unsigned

On arches 58 x 38.5 cm
Information: This work is part of the series of 22 engravings "of the gods and goddesses or homage to Georges Braque" published in 1971 by Pierre de Tartas.
Excellent condition.

Estimation : 800 / 1 000 €

N°17

Georges BRAQUE

1960

Georges BRAQUE (1882-1963)

Hommage à Cézanne, Les pommes,, c. 1960

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 39.5 x 48.5 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Daniel Jacomet.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Georges Braque (1882-1963)

Tribute to Cézanne, Les Apples ,, c. 1960

Lithography enhanced in the stencil (Jacommet workshop)

Signed in the board

On fine vellum 39.5 x 48.5 cm

Information: Authenticated by the dry stamp of the publisher Daniel Jacomet.
Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°18

Gustave BUCHET

1921

Gustave BUCHET (1888-1963)

L'étreinte dissimulée, 1921

Gravure originale réhaussée au pochoir

Signée dans la planche

Sur Vélin Holland Van Gelder Zonen 25.5 x 18.5 cm

INFORMATION : Cette gravure originale réhaussée au pochoir a été éditée à l'occasion de la publication de l'ouvrage Les amies filles de Paul Verlaine aux éditions Le Livre, 1921

Excellent état

This description has been translated automatically:

Gustave Buchet (1888-1963)

The hidden embrace, 1921

Original engraving enhanced in stencil

Signed in the board

On Holland Van Gelland Zonen vellum 25.5 x 18.5 cm

Information: This original engraving enhanced in the stencil was published on the occasion of the publication of the book Les Friends Daughters of Paul Verlaine by the Livre editions, 1921

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°19

Bernard BUFFET

1967

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le Bikini, 1967

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin Acropole 31 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Bernard Buffet Lithographe #111

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard Buffet (1928-1999)

Le Bikini, 1967

Original lithography (Mourlot workshop)

Signed in the board

On Acropolis 31 x 24 cm vellum

Reference: reasoned catalog Bernard Buffet Lithograph #111

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°20

Bernard BUFFET

1967

Bernard BUFFET (1928-1999)

Jojo le clown, 1967

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin Acropole 31 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Bernard Buffet Lithographe #92

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard Buffet (1928-1999)

Jojo Le Clown, 1967

Original lithography (Mourlot workshop)

Signed in the board

On Acropolis 31 x 24 cm vellum

Reference: reasoned catalog Bernard Buffet Lithograph #92

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°21

Bernard BUFFET

1967

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le clown rouge, 1967

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin Acropole 31 x 24 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Bernard Buffet lithographe #108

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard Buffet (1928-1999)

Le Clown Rouge, 1967

Original lithography (Mourlot workshop)

Signed in the board

On Acropolis 31 x 24 cm vellum

Reference: reasoned catalog Bernard Buffet Lithograph #108

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°22

Bernard BUFFET

1958

Bernard BUFFET (1928-1999)

Voyages fantastiques : Le Phonographe, 1958

Gravure originale à la pointe sèche (atelier Lacourière et Frélaut)

Non signée

Edition limitée à 197 ex

Sur vélin BFK Rives 41 x 32 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Bernard Buffet, Graveur, Maurice Rheims #317

INFORMATION : Cette oeuvre fait partie de la série de 18 gravures "Cyrano de Bergerac, Voyages Fantastiques" éditée par Joseph Foret en 1958 et tirée à 197 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard Buffet (1928-1999)

Fantastic trips: the phonographer, 1958

Original engraving at the dry tip (Lacourière and Frélaut workshop)

Unsigned

Edition limited to 197 ex

On bfk rives 41 x 32 cm vellum

Reference: Catalog raisonné Bernard Buffet, engraver, Maurice Rheims #317

Information: This work is part of the series of 18 engravings "Cyrano de Bergerac, fantastic trips" published by Joseph Foret in 1958 and drawn in 197 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°23

Bernard BUFFET

1958

Bernard BUFFET (1928-1999)

Voyages fantastiques : Le triomphe de la mort, 1958

Gravure originale à la pointe sèche (atelier Lacourière et Frélaut)

Non signée

Sur vélin BFK Rives 41 x 32 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Bernard Buffet, Graveur, Maurice Rheims #318

INFORMATION : Cette oeuvre fait partie de la série de 18 gravures "Cyrano de Bergerac, Voyages Fantastiques" éditée par Joseph Foret en 1958 et tirée à 197 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard Buffet (1928-1999)

Fantastic trips: the triumph of death, 1958

Original engraving at the dry tip (Lacourière and Frélaut workshop)

Unsigned

On bfk rives 41 x 32 cm vellum

Reference: Catalog raisonné Bernard Buffet, engraver, Maurice Rheims #318

Information: This work is part of the series of 18 engravings "Cyrano de Bergerac, fantastic trips" published by Joseph Foret in 1958 and drawn in 197 unnumbered copies.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°24

Bernard BUFFET

1985

Bernard BUFFET (1928-1999)

Carmen, 1985

Gravure en couleurs

Signée au crayon

Justifiée EA (épreuve d'artiste)

Sur vélin Rives 76 x 56 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet de l'éditeur Maurice Garnier

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bernard Buffet (1928-1999)

Carmen, 1985

Color engraving

Pencil

Justified EA (artist test)

On vellum rives 76 x 56 cm

Information: Authenticated by the stamp of the publisher Maurice Garnier

Excellent condition

Estimation : 1 500 / 1 800 €

N°25

Bernard BUFFET

1965

Bernard BUFFET (1928-1999)

Mozart, Nature morte au violon, 1965
Lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin 30 x 24 cm
INFORMATION : Lithographie réalisée en hommage à Raoul Dufy
Excellent état

This description has been translated automatically:

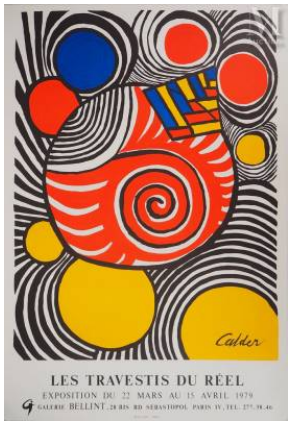
Bernard Buffet (1928-1999)

Mozart, still life to the violin, 1965
Lithography (Mourlot workshop)

Signed in the board

On vellum 30 x 24 cm
Information: lithography carried out in tribute to Raoul Dufy
Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°26

Alexander CALDER

1979

Alexander CALDER (1898-1976)

Les Travestis du Réel, 1979

Lithographie en couleurs

Signée dans la planche en bas à droite

Sur papier 82,5 x 57,5 cm

Imprimée dans les ateliers Arts Litho c. 1979 ; cette affiche a été créée pour l'exposition "Les travestis du réel" à la Galerie Bellint, Paris. Calder avait achevé cette composition peu avant sa mort et elle ne fut éditée qu'en 1979.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexander Calder (1898-1976)

The transvestites of reality, 1979

Color lithography

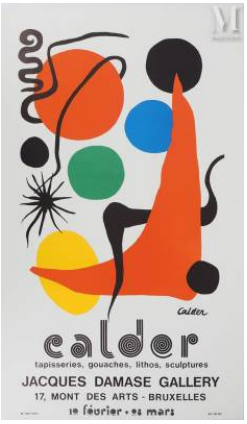
Signed in the board at the bottom right

On paper 82.5 x 57.5 cm

Printed in Arts Litho c. 1979; This poster was created for the exhibition "Les Travestis du Réel" at the Galerie Bellint, Paris. Calder had completed this composition shortly before her death and was not published until 1979.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°27

Alexander CALDER

1973

Alexander CALDER (1898-1976)

Stabiles et boules colorées, 1973

Lithographie (atelier Arts Litho Paris)

Signée dans la planche

Sur papier 70 x 47 cm

INFORMATION : Crée pour l'exposition Calder "tapisseries, gouaches et lithos et sculptures" à la Galerie Jacques Damase (Bruxelles) en février - mars 1973
Excellent état

This description has been translated automatically:

Alexander Calder (1898-1976)

Stabiles and colorful balls, 1973

Lithography (Arts Litho Paris workshop)

Signed in the board

On paper 70 x 47 cm

Information: Create for the Calder exhibition "Tapestries, gouaches and lithos and sculptures" at the Jacques Damase gallery (Brussels) in February - March 1973
Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°28

Charles CAMOIN

1937

Charles CAMOIN (1879-1965)

La gloire de Paris : Montmartre, 1937

Gravure originale à l'eau-forte

Signée dans la planche

Limitée à 500 exemplaires non numérotés

Sur vélin 35 x 27 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Charles Camoin (1879-1965)

The glory of Paris: Montmartre, 1937

Original etching engraving

Signed in the board

Limited to 500 non -numbered copies

On vellum 35 x 27 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°29

Louis CANE (1943)

Femme sur chaise longue, 1989
Sérigraphie sur vélin BFK Rives
Signéeau crayon
Numérotée 12/28
Editeur et imprimeur Eric Linard, La Garde-Adhémar
64 x 63 cm

Estimation : 200 / 300 €

N°30

Louis CANE (1943)

Femme allongée, 1989
Sérigraphie sur vélin BFK Rives
Signéeau crayon
Numérotée 15/28
Editeur et imprimeur Eric Linard, La Garde-Adhémar
68,5 x 63 cm

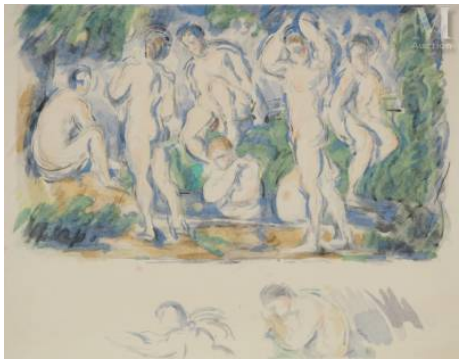
Estimation : 200 / 300 €

N°31

Louis CANE (1943)

Femme sur lit, 1989
Sérigraphie sur vélin BFK Rives
Signéeau crayon
Numérotée 9/28
Editeur et imprimeur Eric Linard, La Garde-Adhémar
68,5 x 63 cm

Estimation : 200 / 300 €



N°32

Paul CEZANNE

1971

Paul CEZANNE (1839-1906)

Etude de Baigneurs, 1971

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle (atelier Jacomet)

Non signée

Numérotée sur 225 exemplaires

Sur papier appliqué sur vélin Arches 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album Quinze aquarelles, Editions artistiques et documentaires, Daniel Jacomet en 1971.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul Cezanne (1839-1906)

Study of bathers, 1971

Lithography and stencil from a watercolor (Jacomet workshop)

Unsigned

Numbered on 225 copies

On applied paper on arches 53.5 x 41.5 cm

Information: This lithography is part of the album fifteen watercolors, artistic and documentary Editions, Daniel Jacomet in 1971.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°33

Paul CEZANNE

1971

Paul CEZANNE (1839-1906)

Nature morte aux pommes, 1971

Lithographie et pochoir d'après une aquarelle (atelier Jacomet)

Non signée

Numérotée sur 225 exemplaires

Sur papier appliqué sur vélin Arches 53.5 x 41.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album Quinze aquarelles, Editions artistiques et documentaires, Daniel Jacomet en 1971.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul Cezanne (1839-1906)

Dead apple nature, 1971

Lithography and stencil from a watercolor (Jacomet workshop)

Unsigned

Numbered on 225 copies

On applied paper on arches 53.5 x 41.5 cm

Information: This lithography is part of the album fifteen watercolors, artistic and documentary Editions, Daniel Jacomet in 1971.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°34

Marc CHAGALL

1974

Marc CHAGALL (1887-1985)

Le Jardin d'Eden, 1974

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier Japon 41.5 x 52 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier / Mourlot #723

INFORMATION : Authentifiée au dos et accompagnée de son certificat d'authenticité par l'expert Yves Lebouc

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc Chagall (1887-1985)

Le Jardin d'Eden, 1974

Original lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

On Japan paper 41.5 x 52 cm

Reference: Catalog raisonné Sorlier / Mourlot #723

Information: authenticated on the back and accompanied by his certificate of authenticity by the expert Yves Lebouc

Excellent condition

Estimation : 5 000 / 6 000 €

N°35

Marc CHAGALL

1984

Marc CHAGALL (1887-1985)

Le Ciel Bleu des Rêves, 1984

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 90 x 60.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier / Mourlot #1040

INFORMATION : Authentifiée au dos et accompagnée de son certificat d'authenticité par l'expert Yves Lebouc

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc Chagall (1887-1985)

The blue sky of dreams, 1984

Original lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

On arches 90 x 60.5 cm

Reference: Catalog raisonné Sorlier / Mourlot #1040

Information: authenticated on the back and accompanied by his certificate of authenticity by the expert Yves Lebouc

Excellent condition

Estimation : 6 000 / 8 000 €

N°36

Marc CHAGALL

1960

Marc CHAGALL (1887-1985)

La Bible : Le rêve de Abimelech, 1960

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier 35.5 x 26.5 cm

Seconde illustration au dos, voir dernière photo (Mourlot #262)
REFERENCE : Catalogue raisonné Chagall Lithographe, Mourlot #239
INFORMATION : Editée pour la revue Verve n°37-38 "Dessins pour la Bible", reprenant les dessins que Marc Chagall a exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait pas encore traités.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc Chagall (1887-1985)

The Bible: the dream of Abimelech, 1960

Original lithography (Mourlot workshop)

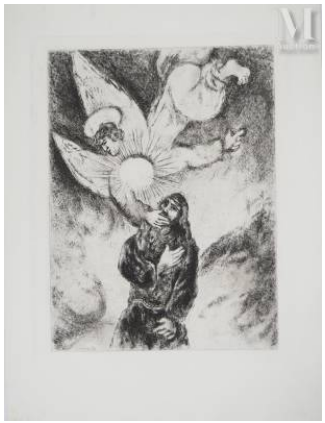
Unsigned

On paper 35.5 x 26.5 cm

Second illustration on the back, see last photo (Mourlot #262)
Reference: Catalog raisonné Chagall lithographer, Mourlot #239
Information: Edited for the review Verve n ° 37-38 "Drawings for the Bible", taking up the drawings that Marc Chagall executed in 1958 and 1959 on biblical themes which he had not yet treated.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°37

Marc CHAGALL

1939

Marc CHAGALL (1887-1985)

Vocation de Jérémie, c. 1939

Gravure originale (atelier Maurice Potin)

Ici un rare premier état avant réduction du cuivre

Signée dans la planche

Sur Vélin Montval 44 x 33.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall et Ambroise Vollard #296

INFORMATION : La Bible de Chagall a été éditée par Tériade en 1956, terminant un projet initié par Vollard en 1930. Chagall a gravé les cuivres entre 1931 et 1939 dans les ateliers de Maurice Potin. Le projet fut interrompu par la guerre.

L'exemplaire présenté ici, provenant des archives de Tériade, fait partie des rares épreuves imprimées en 1931/1939.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc Chagall (1887-1985)

Vocation of Jeremiah, c. 1939

Original engraving (Maurice Potin workshop)

Here a rare first state before reduction in copper

Signed in the board

On Montval vellum 44 x 33.5 cm

Reference: reasoned catalog Marc Chagall and Ambroise Vollard #296

Information: The Chagall Bible was published by Tériade in 1956, completing a project initiated by Vollard in 1930. Chagall engraved the brass between 1931 and 1939 in the workshops of Maurice Potin. The project was interrupted by war.

The copy presented here, coming from the archives of Tériade, is one of the rare tests printed in 1931/1939.

Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°38

Marc CHAGALL

1967

Marc CHAGALL (1887-1985)

Moïse et les Tables de la Loi, 1967

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 13.5 x 10.5 cm (format ouvert 13.5 x 21 cm)

REFERENCE : Catalogue raisonné Sorlier #480

INFORMATION : Carton d'invitation en lithographie originale pour l'inauguration de l'exposition "Le Message Biblique de Chagall" au Musée du Louvre (Paris) en 1967

Très bon état, petites décolorations dans les angles

This description has been translated automatically:

Marc Chagall (1887-1985)

Moses and the tables of the law, 1967

Original lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

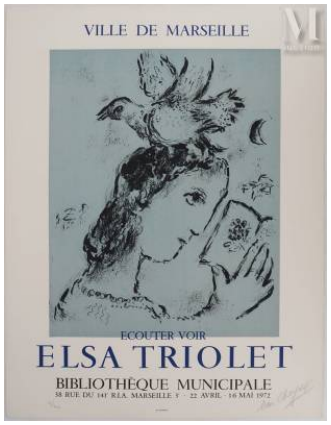
On arches 13.5 x 10.5 cm (open format 13.5 x 21 cm)

Reference: Catalog raisonné Sorlier#480

Information: Invitation card in original lithography for the inauguration of the exhibition "The Biblical Message of Chagall" at the Louvre Museum (Paris) in 1967

Very good condition, small discolorations in the corners

Estimation : 600 / 800 €



N°39

Marc CHAGALL

1972

Marc CHAGALL (1887-1985)

Elsa Triolet : Femme à l'oiseau, 1972

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée /200ex

Sur vélin Arches 65 x 50 cm

REFERENCE : catalogue raisonné Sorlier #642

INFORMATION : Affiche lithographique créée par l'artiste pour une exposition itinérante organisée en hommage à Elsa Triolet.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc Chagall (1887-1985)

Elsa Triolet: woman at the bird, 1972

Original lithography

Pencil

Numbered /200ex

On arches 65 x 50 cm

Reference: Catalog raisonné Sorier #642

Information: lithographic poster created by the artist for a traveling exhibition

organized in homage to Elsa Triolet.

Excellent condition

Estimation : 4 000 / 5 000 €

N°40

Marc CHAGALL

1967

Marc CHAGALL (1887-1985)

Cirque, L'esprit du cirque, 1967

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 42 x 32 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall Lithographe #509

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de la série "Le Cirque", éditée par Tériade en 1967 et limitée à 250 exemplaires. Il s'agit d'un des thèmes les plus importants et personnels dans l'oeuvre de Chagall qu'il développe avec une rare intensité, joie et imagination dans cette série.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc Chagall (1887-1985)

Circus, the spirit of the circus, 1967

Original lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

On arches 42 x 32 cm

Reference: reasoned catalog marc chagall lithographer #509

Information: This lithography is part of the series "Le Cirque", published by Tériade

in 1967 and limited to 250 copies. This is one of the most important and personal themes in the work of Chagall that he develops with rare intensity, joy and imagination in this series.

Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°41

Marc CHAGALL

1967

Marc CHAGALL (1887-1985)

Cirque, La mariée endormie, 1967

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 42 x 32 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Marc Chagall Lithographe #525

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de la série "Le Cirque", éditée par Tériade en 1967 et limitée à 250 exemplaires. Il s'agit d'un des thèmes les plus importants et personnels dans l'oeuvre de Chagall qu'il développe avec une rare intensité, joie et imagination dans cette série.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc Chagall (1887-1985)

Circus, the sleeping bride, 1967

Original lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

On arches 42 x 32 cm

Reference: reasoned catalog marc chagall lithographer #525

Information: This lithography is part of the series "Le Cirque", published by Tériade in 1967 and limited to 250 copies. This is one of the most important and personal themes in the work of Chagall that he develops with rare intensity, joy and imagination in this series.

Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°42

Billy CHILDISH (1959)

Night Forest, 2019
Impression pigmentaire sur vélin
Signée au crayon de couleur
Numérotée 175/200
30,5 x 42,5 cm (feuille)

Estimation : 300 / 400 €

N°43

Billy CHILDISH (1959)

Cave and Rock, 2022
Impression pigmentaire sur vélin
Signée au crayon de couleur
Numérotée 29/200
30,5 x 42,5 cm (feuille)

Estimation : 300 / 400 €

N°44

Eduardo CHILLIDA

1975
Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Placard, le trait est désir exaucé, 1975

Sérigraphie originale

Non signée

Sur vélin Arches 96.5 x 60.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Van der Koelen, Vol. II #75014

INFORMATION : Editée par la galerie Maeght à 500 exemplaires, réunissant un poème d'Edmond Jabès (signé au crayon) et une sérigraphie de Chillida. Ici un exemplaire réservé au poète, non numéroté ni signé par Chillida.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Eduardo Chillida (1924-2002)

Closet, the trait is desire, 1975

Original screen printing

Unsigned

On arches 96.5 x 60.5 cm

References: Catalog raisonné van der Koelen, vol. II #75014

Information: Published by the Maeght gallery in 500 copies, bringing together a poem by Edmond Jabès (signed in pencil) and a serigraphy of Chillida. Here a copy reserved for the poet, not numbered or signed by Chillida.

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €

N°45

et Jeanne-Claude CHRIST

2005

Christo Javacheff (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009)

Gates and Orange Curtains : Central Park New York, 2005

Affiche originale d'époque

Signée par les artistes dans la planche

Sur papier épais 51×76 cm

Photographie de Wolfgang Voltz, le seul photographe autorisé de leurs oeuvres.

Information : Edition originale réalisée lors de l'installation de l'oeuvre à NY en 2005

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christo Javacheff (1935-2020) and Jeanne-Claude (1935-2009)

Gates and Orange Curtains: Central Park New York, 2005

Vintage original poster

Signed by artists in the board

On thick paper 51 × 76 cm

Photograph by Wolfgang Voltz, the only authorized photographer of their works.

Information: Original edition produced during the installation of the work in NY in 2005

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°46

et Jeanne-Claude CHRIST

2005

Christo Javacheff (1935-2020) et Jeanne-Claude (1935-2009)

Gates near Frozen Lake : Central Park New York, 2005

Affiche originale d'époque

Signée par les artistes dans la planche

Sur papier épais 51×76 cm

Photographie de Wolfgang Voltz, le seul photographe autorisé de leurs oeuvres.

Information : Edition originale réalisée lors de l'installation de l'oeuvre à NY en 2005

Excellent état

This description has been translated automatically:

Christo Javacheff (1935-2020) and Jeanne-Claude (1935-2009)

Gates Near Frozen Lake: Central Park New York, 2005

Vintage original poster

Signed by artists in the board

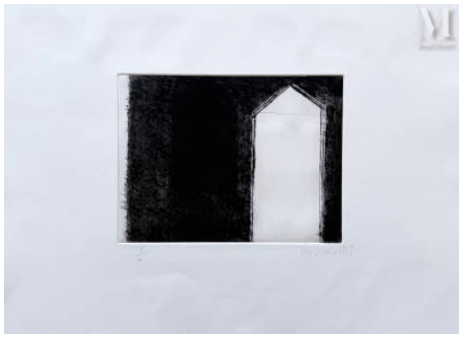
On thick paper 51 × 76 cm

Photograph by Wolfgang Voltz, the only authorized photographer of their works.

Information: Original edition produced during the installation of the work in NY in 2005

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°47

Luc CLAUS (1930-2006)

Sans titre, 1998
Eau-forte sur vélin
Signée au crayon
Numérotée 6/6
40 x 53,5 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €

N°48

Jean COCTEAU

1952
Jean COCTEAU (1889-1963)

Bacchante au chapeau à fruit (Vins de France), 1952

Lithographie originale rehaussée au pochoir (Atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Limitée à 300 exemplaires non numérotés

Sur vélin Arches 38 x 28 cm

INFORMATION : Edition originale de cette oeuvre, tirée en gravure (et non une reproduction récente)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean Cocteau (1889-1963)

Bacchante in the fruit hat (France wines), 1952

Original lithography enhanced with stencil (Lacourière workshop)

Signed in the board

Limited to 300 unnumbered copies

On arches 38 x 28 cm

Information: original edition of this work, caught in engraving (and not a recent reproduction)

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°49

Jean COCTEAU

1961

Jean COCTEAU (1889-1963)

La Marianne, c. 1961

Affiche originale d'époque (impression offset)

Signée dans la planche

Sur papier 80 x 80 cm

INFORMATION : Affiche créée pour la Poste Française à l'occasion de la sortie du timbre "République Française, la Marianne de Jean Cocteau" en 1961. Oeuvre provenant de la collection de Jean Marais, ami de l'artiste

Très bon état, petits défauts en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Jean Cocteau (1889-1963)

Marianne, c. 1961

Original period poster (offset printing)

Signed in the board

On paper 80 x 80 cm

Information: Poster created for the French Post Office on the occasion of the release of the stamp "French Republic, La Marianne de Jean Cocteau" in 1961. Work from the collection of Jean Marais, friend of the artist

Very good condition, small defects along the sheet

Estimation : 250 / 300 €

N°50

James Coignard (1925-2008)

Ensemble de deux gravures

Carborundum et aquatinte sur papier à la cuve
Signée et numérotée "56/60" et "11/75" au crayon
58 x 45 cm ; 45 x 33 cm (feuilles)

Estimation : 100 / 150 €

L'amour !
Pour combattre le fléau du Sida, et tout les problèmes de toutes les Nations, c'est ♥ ! Qui ne sait l'amour c'est "Cueul-la praline", d'accord ! Mais de toute façon c'est la meilleure solution. C'est quand même ♥.
Mais pas : "I LOVE PARIS, I ♥ ta sœur ou I ♥ NEW-YORK.
Non ! C'est I ♥ tout l'monde !
PS : faire suivre le message, telle une chaine du légionnaire, sans argent et sans perversion
I ♥ tout l'monde à l'échelle interplanétaire voilà la solution !

N°51

Robert COMBAS

1992

Robert COMBAS (1957-)

L'amour, 1992

Sérigraphie originale en couleurs

Signée et datée dans la planche

Sur papier épais 84 x 59,5 cm

INFORMATION : Réalisée par Robert Combas pour "La lutte contre le Sida". Edition

originale d'époque imprimée dans les ateliers Artis et limitée à 1000 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Robert Combas (1957-)

Love, 1992

Original colored screen printing

Signed and dated in the board

On thick paper 84 x 59.5 cm

Information: Directed by Robert Combas for "the fight against AIDS". Original edition of the time printed in the artist workshops and limited to 1000 non -numbered copies.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°52

Guillaume CORNEILLE

1988

Guillaume CORNEILLE (1922-2010)

Femme, Chat et Soleil souriant, 1988

Lithographie originale (atelier Desjobert)

Signée dans la planche

Sur papier épais 126 x 81 cm

INFORMATION : Editée à l'occasion de la sortie du livre de Marcel Paquet "Corneille, la sensualité du sensible" dans la collection "Philosophie des Arts" - Editeur Francis Delille Paris, 1988
Excellent état, éventuels petits défauts en bord de feuillet ou petites marques de manipulation

This description has been translated automatically:

Guillaume Corneille (1922-2010)

Woman, cat and smiling sun, 1988

Original lithography (Desjobert workshop)

Signed in the board

On thick paper 126 x 81 cm

Information: Edited on the occasion of the release of Marcel Paquet's book "Corneille, the sensuality of the sensitive" In the collection "Philosophy of the arts" - Publisher Francis Delille Paris, 1988
Excellent condition, possible small defects along the sheet or small handling brands

Estimation : 300 / 400 €

N°53

Salvador DALI

1986

Salvador DALI (1904-1989)

Bateaux et fruits, 1986

Lithographie en couleurs (atelier Art Lithos)

Signée dans la planche

Numérotée / 2500 exemplaires au dos (numéro donné à titre d'exemple)

Sur vélin 80 x 56 cm

INFORMATION : Cette lithographie a été imprimée dans les ateliers Art Lithos et éditée du vivant de Dali.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Boats and fruit, 1986

Color lithography (Art Lithos workshop)

Signed in the board

Numbered / 2500 copies on the back (number given as an example)

On vellum 80 x 56 cm

Information: This lithography was printed in the Art Lithos workshops and edited by Dali's lifetime.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°54

Salvador DALI

1981

Salvador DALI (1904-1989)

Flordali I, 1981

Lithographie originale et gaufrage

Signée dans la planche

Tirage limité à 4880 exemplaires

Sur papier épais 90 x 129 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field page 233

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1586

- Catalogue raisonné Sahli #234

INFORMATIONS :

Cette lithographie a été éditée par Inter Art Senans et imprimée dans les atelier Matthieu. Il s'agit ici d'un rare exemplaire avant repiquage du texte et coupage des marges (repères d'imprimerie en bord de feuillet), provenant directement de la Succession de l'éditeur. Ces exemplaires étaient destinés aux expositions organisées par l'éditeur.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Flordali I, 1981

Original lithography and embossing

Signed in the board

Draw limited to 4,880 copies

On thick paper 90 x 129 cm

References:

- Catalog raisonné Field page 233

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #1586

- Catalog raisonné Sahli #234

Information:

This lithography was published by Inter Art Senans and printed in the Matthieu workshops. This is a rare copy before transplanting the text and cutting of the margins (printing landmarks on the edge of the sheet), coming directly from the succession of the publisher. These copies were intended for exhibitions organized by the publisher.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°55

Salvador DALI

1981

Salvador DALI (1904-1989)

Flordali : La rose papillon, 1981

Lithographie originale

Signée dans la planche

Limitée à 5000 exemplaires non numérotés

Sur papier épais 128 x 82 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field page 233

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger 1587

- Catalogue raisonné Sahli #234

INFORMATIONS :

Cette lithographie a été éditée par Inter Art Senans et imprimée dans les atelier Matthieu. Il s'agit ici d'un rare exemplaire avant repiquage du texte et coupage des marges (repères d'imprimerie en bord de feuillet), provenant directement de la Succession de l'éditeur. Ces exemplaires étaient destinés aux expositions organisées par l'éditeur.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Flordali: La Rose Papillon, 1981

Original lithography

Signed in the board

Limited to 5000 unnumated copies

On thick paper 128 x 82 cm

References:

- Catalog raisonné Field page 233

- Catalog raisonné Michler and LopSinger 1587

- Catalog raisonné Sahli #234

Information:

This lithography was published by Inter Art Senans and printed in the Matthieu workshops. This is a rare copy before transplanting the text and cutting of the margins (printing landmarks on the edge of the sheet), coming directly from the succession of the publisher. These copies were intended for exhibitions organized by the publisher.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°56

Salvador DALI

1954

Salvador DALI (1904-1989)

Terres d'Espagne (Ensemble de 6 céramiques), 1954
Série complète de 6 céramiques vernissées

Signées dans la céramique

Chacune 20 x 20 cm

INFORMATION : Edition originale réalisée par Maurice Duchin avec l'autorisation et sous le contrôle de Dali. Le motif a été appliqué de façon artisanale, peint en partie à la main, dans les ateliers MPG en Espagne en 1954. Les deux photos montrant Dali travaillant sur ce projet ne sont pas comprises dans le lot.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Spanish lands (set of 6 ceramics), 1954
Complete series of 6 glazed ceramics

Signed in ceramics

Each 20 x 20 cm

Information: Original edition produced by Maurice Duchin with the authorization and under the control of DALI. The motif was applied in an artisanal way, painted in part by hand, in the MPG workshops in Spain in 1954. The two photos showing DALI working on this project are not included in the lot.

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°57

Salvador DALI

1966

Salvador DALI (1904-1989)

Don Quichotte et Sancho Panza, 1966

Gravure originale

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 33 x 25.5 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #65-7 D

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #148

INFORMATION : Seconde édition publiée par Collector Guild (New-York) en 1966 à partir du cuivre original portant la signature gravée de Dali
Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Don Quixote and Sancho Panza, 1966

Original engraving

Signed in the board

On arches 33 x 25.5 cm

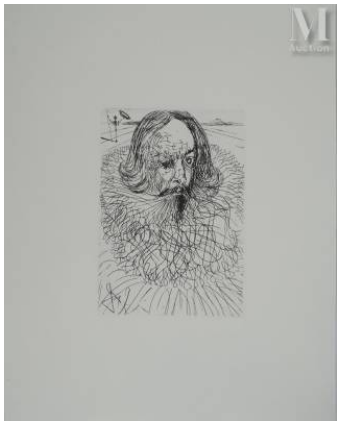
References:

- Catalog raisonné Field #65-7 D

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #148

Information: Second edition published by Collector Guild (New York) in 1966 from the original copper bearing the engraved signature of Dali
Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°58

Salvador DALI

1966

Salvador DALI (1904-1989)

Cervantes, 1966

Gravure originale

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 35.5 x 28 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #65-7 B

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #150

INFORMATION : Seconde édition publiée par Collector Guild (New-York) en 1966 à partir du cuivre original portant la signature gravée de Dali
Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Cervantes, 1966

Original engraving

Signed in the board

On arches 35.5 x 28 cm

References:

- Catalog raisonné Field #65-7 B

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #150

Information: Second edition published by Collector Guild (New York) in 1966 from the original copper bearing the engraved signature of Dali
Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°59

Salvador DALI

Salvador DALI (1904 - 1989)

Les cavaliers bleus
Gravure originale (Eau-forte)

Signée dans la planche

Sur papier Japon 28 x 38 cm
REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #73-1 J

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #516
Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904 - 1989)

Blue Cavaliers
Original engraving (etching)

Signed in the board

On Japan paper 28 x 38 cm
References:

- Catalog raisonné Field #73-1 J

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #516
Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°60

Salvador DALI

1974

Salvador DALI (1904-1989)

Hommage au Général De Gaulle, 1974

Héliogravure

Signée au crayon

Sur papier japon 87 x 61 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #74-5

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #720
INFORMATION : Il existe deux versions de l'Hommage au Générale de Gaulle, l'une en gravure réhaussée au pochoir (Atelier Rigal) et une seconde version dont fait partie notre exemplaire, éditée en Héliogravure pure (Atelier Photographis) à Paris et limitée à 300 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Tribute to General de Gaulle, 1974

Heliogravure

Pencil

On Japan paper 87 x 61 cm

References:

- Catalog raisonné Field #74-5

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #720
Information: there are two versions of the tribute to General de Gaulle, one in engraving enhanced in the stencil (workshop Rigal) and a second version of which our copy is part, published in pure heliogravure (photographing workshop) in Paris and limited to 300 copies.

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°61

Salvador DALI

Salvador DALI (1904-1989)

Montre Molle : La Danse du Temps

Sculpture originale

Réalisée en pâte de cristal dans les Ateliers Daum

Signée en creux au verso

Authentifiée par le cachet Daum au verso, numérotée à la pointe

Hauteur 10.5 cm

Présentée dans sa boite d'origine

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Soft watch: Dance of time

Original sculpture

Made of crystal paste in Daum workshops

Signed in hollow on the back

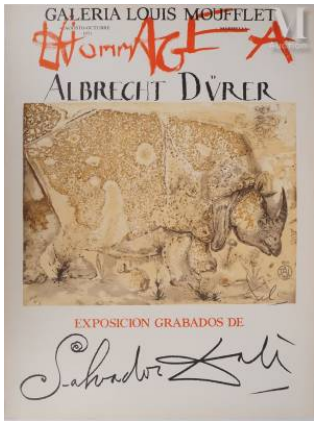
Authenticated by the Daum cachet on the back, numbered at the tip

Height 10.5 cm

Presented in its original box

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €



N°62

Salvador DALI

1971

Salvador DALI (1904-1989)

Rhinocéros : Hommage à Albrecht Dürer, 1971

Affiche en lithographie

Signée dans la planche

Sur papier 76 x 56.5 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné de l'œuvre graphique Sala Gaspar, Barcelone 1970, #1503

INFORMATION : Œuvre créée pour l'affiche lithographique de l'exposition de l'artiste à la Galerie Louis Moufflet en 1971

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Rhinoceros: tribute to Albrecht Dürer, 1971

Lithography poster

Signed in the board

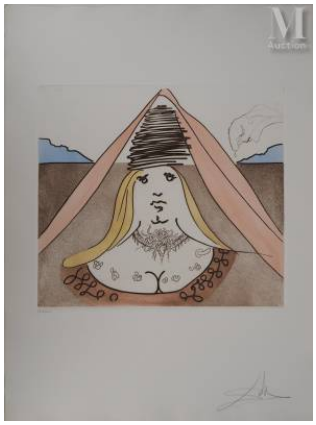
On paper 76 x 56.5 cm

Reference: reasoned catalog of the graphic work Sala Gaspar, Barcelona 1970, #1503

Information: work created for the lithographic poster of the artist's exhibition at the Louis Moufflet gallery in 1971

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €



N°63

Salvador DALI

1980

Salvador DALI (1904-1989)

Don Quichotte, la Dulcinée, 1980

Gravure originale à l'aquatinte

Signée au crayon

Numérotée / 125 exemplaires

Sur vélin Arches 76 x 56.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Dalart

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #80-1 B

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #941

Cette gravure fait partie de la série Historia de Don Quijote de la Mancha, éditée par Levine et Levine / Dalart et imprimée dans les ateliers Porter Wiener (New-York).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Don Quixote, La Dulcinée, 1980

Original engraving at the aquatint

Pencil

Numbered / 125 copies

On arches 76 x 56.5 cm

Authenticated by the Dalart editor's dry stamp

References:

- Catalog raisonné Field #80-1 B

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #941

This engraving is part of the Historia series by Don Quijote de la Mancha, published by Levine and Levine / Dalart and printed in the Wiener (New York) workshops.

Excellent condition

Estimation : 1 800 / 2 000 €

N°64

Salvador DALI

1980

Salvador DALI (1904-1989)

Don Quichotte, L'Héritage, 1980

Gravure originale à l'aquatinte

Signée au crayon

Numérotée / 125 exemplaires

Sur vélin Arches 76 x 56.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Dalart

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #80-1 N

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #953

Cette gravure fait partie de la série Historia de Don Quijote de la Mancha, éditée par Levine et Levine / Dalart et imprimée dans les ateliers Porter Wiener (New-York).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Don Quixote, L'Antitle, 1980

Original engraving at the aquatint

Pencil

Numbered / 125 copies

On arches 76 x 56.5 cm

Authenticated by the Dalart editor's dry stamp

References:

- Catalog raisonné Field #80-1 n

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #953

This engraving is part of the Historia series by Don Quijote de la Mancha, published by Levine and Levine / Dalart and printed in the Wiener (New York) workshops.

Excellent condition

Estimation : 1 800 / 2 000 €

N°65

Salvador DALI

1971

Salvador DALI (1904-1989)

Scarab Costumes : Costume mimétique pour la couverture du New Yorker de l'an 2000, 1971

Lithographie originale en couleurs (atelier Desjobert)

Signée dans la planche

Justifiée "offert par Scabal" dans la planche (Maison Scabal est une marque de mode de costume sur mesure)

Sur papier Japon 65 x 50 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Field #71-7 G

INFORMATION :

Cette lithographie fait partie de la série "Scarab Costumes" créée par l'artiste pour le lancement de la nouvelle collection de Scarab Paris en 1971 de la Maison Scabal.

Très rare édition au tirage annoncé de 75 exemplaires, plus quelques épreuves, non numérotées. Il semble que l'édition n'ait pas été complètement réalisée et que seules quelques épreuves ait été imprimées pour des collaborateurs.

Très bon état, petites marques de manipulation - Planche très rare et recherchée

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

Scarab costumes: Mimetic costume for the cover of the New Yorker of the year 2000, 1971

Original lithography in color (Desjobert workshop)

Signed in the board

Justified "offered by Scabal" in the board (Maison Scabal is a fashion of custom suit)

On Japan 65 x 50 cm paper

References: Catalog raisonné Field #71-7 g

INFORMATION :

This lithography is part of the series "Scarab costumes" created by the artist for the launch of the new collection of Scarab Paris in 1971 of the Maison Scabal.

Very rare edition with the announced draw of 75 copies, plus some tests, not numbered. It seems that the edition was not completely carried out and that only a few events has been printed for employees.

Very good condition, small handling brands-very rare and sought-after board

Estimation : 1 800 / 2 000 €

N°66

Salvador DALI

1980

Salvador DALI (1904 - 1989)

Désert fabuleux, Cavalier à la rose, 1980

Gravure originale à l'eau-forte et aquatinte

Signée au crayon du monogramme

Numérotée / 49

Sur vélin Arches 38 x 38 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #80-2E

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #241

INFORMATION : Cette eau-forte fait partie de la série des "Neuf paysages" éditée en 1980 par Wucua

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904 - 1989)

Fabulous desert, rider in La Rose, 1980

Original etching and aquatint engraving

Signed in the pencil of the monogram

Numbered / 49

On arches 38 x 38 cm

References:

- Catalog raisonné Field #80-2e

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #241

Information: This etching is part of the series of "Nine landscapes" published in 1980 by Wucua

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°67

Salvador DALI

1980

Salvador DALI (1904 - 1989)

Paysage ibérique : Taureau et toréros, 1980

Gravure originale à l'eau-forte et aquatinte

Signée au crayon du monogramme

Numérotée / 49

Sur vélin Arches 38 x 38 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #80-2G

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #243

INFORMATION : Cette eau-forte fait partie de la série des "Neuf paysages" éditée en 1980 par Wucua

Excellent état

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904 - 1989)

Iberian landscape: Taurus and Toréros, 1980

Original etching and aquatint engraving

Signed in the pencil of the monogram

Numbered / 49

On arches 38 x 38 cm

References:

- Catalog raisonné Field #80-2g

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #243

Information: This etching is part of the series of "Nine landscapes" published in 1980 by Wucua

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°68

Salvador DALI

1966

Salvador DALI (1904-1989)

Le Philosophe Scythe, 1966

Gravure originale

Signée dans la planche

Sur vélin 51.5 x 38 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Field #67-3

- Catalogue raisonné Michler et Lopsinger #1159

INFORMATIONS : Sollicité par la Croix Rouge pour aider à la reconstruction de Venise, Dali a créé cette gravure qui a par la suite été reproduite en lithographie dans le portfolio "Les vingt fables", vendu au profit de l'Association. Seuls quelques exemplaires de la gravure ont été imprimés, destinés à l'éditeur à Dali et ses proches. Rare épreuve provenant du fond de l'éditeur.

Très bon état, bordure de feuillet légèrement jaunie

This description has been translated automatically:

Salvador Dali (1904-1989)

The philosopher Scythe, 1966

Original engraving

Signed in the board

On vellum 51.5 x 38 cm

References:

- Catalog raisonné Field #67-3

- Catalog raisonné Michler and LopSinger #1159

Information: Solicited by the Red Cross to help the reconstruction of Venice, Dali created this engraving which was subsequently reproduced in lithography in the portfolio "The Twenty Fables", sold for the benefit of the association. Only a few copies of the engraving were printed, intended for the publisher in Dali and his relatives. Rare test from the bottom of the publisher.

Very good condition, border of slightly yellowed sheet

Estimation : 1 000 / 1 200 €

N°69

Richard DAVIES

1983

Richard DAVIES (1945-1991)

Du destin d'une petite foraine, 1983

Gravure originale à la manière noire

Signée au crayon

Numérotée / 30 exemplaires

Sur vélin 28 x 38 cm
REFERENCES : Catalogue raisonné Plumart #157

Excellent état

This description has been translated automatically:

Richard Davies (1945-1991)

Of the fate of a small fairground, 1983

Original engraving in the black manner

Pencil

Numbered / 30 copies

On vellum 28 x 38 cm
References: Raisonné Plumart catalog #157

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°70

Giorgio DE CHIRICO

1975

Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

Mannequin métaphysique, 1975
Lithographie originale

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 52 x 35 cm

INFORMATION : Lithographie créée pour l'album La Logique Assassine, paru en 1975. En 1973, l'éditeur milanais Luciano Anselmino demanda à plusieurs artistes de collaborer à la réalisation d'un cadeau pour Man Ray à l'occasion de son 80e anniversaire. Chaque artiste fut invité à réaliser une oeuvre. Le tirage, qui devait être de 100 exemplaires et XX épreuves d'artiste, ne fut jamais finalisé.
PROVENANCE : Collection Lucien et Edmonde Treillard, Paris
Très bon état, infimes défauts dans les marges

This description has been translated automatically:

Giorgio de Chirico (1888-1978)

Metaphysical model, 1975
Original lithography

Signed in the board

On arches 52 x 35 cm

Information: Lithography created for the album La Logique Assassine, published in 1975. In 1973, the Milanese publisher Luciano Anselmino asked several artists to collaborate in the realization of a gift for Man Ray on the occasion of his 80th anniversary. Each artist was invited to carry out a work. The draw, which was to be 100 copies and XX artist tests, was never finalized.
Provenance: Lucien and Edmonde Treillard collection, Paris
Very good condition, tiny defects in the margins

Estimation : 1 500 / 1 800 €

N°71

Roger DE LA FRESNAYE

1949

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Etude pour La conquête de l'air, 1949

Lithographie et pochoir d'après une gouache de 1913 (procédé Jacomet)

Non signée

Sur papier appliqué sur vélin Renage 30.5 x 23.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger de la Fresnaye (1885-1925)

Study for the conquest of air, 1949

Lithography and stencil from a gouache from 1913 (Jacomet) process

Unsigned

On applied paper on vellum renage 30.5 x 23.5 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €

N°72

Roger DE LA FRESNAYE

1968

Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Composition cubiste, 1968

Lithographie d'après un tableau (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 65 x 50 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roger de la Fresnaye (1885-1925)

Cubist composition, 1968

Lithography from a table (Mourlot workshop)

Unsigned

On arches 65 x 50 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°73

Niki DE SAINT PHALLE

2010

Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Le Paradis Fantastique : Dancing Nana rose, 2010

Seconde édition de l'affiche en litho-offset (impression ton par ton)

Non signée

Sur papier 100 x 70 cm

INFORMATION : Affiche créée à l'occasion de l'exposition des statues "Le Paradis Fantastique" à Stockholm. Le mécanisme sur lequel repose la Nana rose a été créée par Jean TINGUELY, époux de Niki de St Phalle

Excellent état

This description has been translated automatically:

Niki de Saint Phalle (1930-2002)

Fantastic paradise: Dancing Nana Rose, 2010

Second edition of the poster in litho-offset (tone by tone printing)

Unsigned

On paper 100 x 70 cm

Information: Poster created on the occasion of the exhibition of statues "Le Paradis Fantastique" in Stockholm. The mechanism on which the pink girl rests was created by Jean Tinguely, husband of Niki de St Phalle

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°74

Antoine DE SAINT-EXUPERY

2022

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (d'après)

Le Petit Prince et le renard sous les étoiles, 2022

Photolithographie en couleurs d'après l'oeuvre de Saint Exupéry

Sur papier vergé 30 x 20 cm

Edition limitée à 100 ex, numérotée au verso

Authentifiée par le cachet sec de la Succession Saint-Exupéry

INFORMATION : Edition exclusive pour célébrer le 80ème anniversaire de la "naissance" de ce personnage mondialement connu

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antoine de Saint -Exupery (1900 - 1944) (according to)

The little prince and the fox under the stars, 2022

Color photolithography from the work of Saint Exupéry

On laid paper 30 x 20 cm

Edition limited to 100 ex, numbered on the back

Authenticated by the dry cachet of the Saint-Exupéry succession

Information: exclusive edition to celebrate the 80th anniversary of the "birth" of this world famous character

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €

N°75

Antoine DE SAINT-EXUPERY

2022

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (d'après)

Ecologie : Le Petit Prince veille sur la Terre, 2022

Photolithographie en couleurs d'après l'oeuvre de Saint Exupéry

Sur papier vergé 30 x 20 cm

Edition limitée à 100 ex, numérotée au verso

Authentifiée par le cachet sec de la Succession Saint-Exupéry

INFORMATION : Edition exclusive pour célébrer le 80ème anniversaire de la "naissance" de ce personnage mondialement connu

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antoine de Saint -Exupery (1900 - 1944) (according to)

Ecology: the little prince watches over the earth, 2022

Color photolithography from the work of Saint Exupéry

On laid paper 30 x 20 cm

Edition limited to 100 ex, numbered on the back

Authenticated by the dry cachet of the Saint-Exupéry succession

Information: exclusive edition to celebrate the 80th anniversary of the "birth" of this world famous character

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €

N°76

Antoine DE SAINT-EXUPERY

2022

Antoine DE SAINT-EXUPERY (1900 - 1944) (d'après)

Le Petit Prince arrose sa rose, 2022

Photolithographie en couleurs d'après l'aquarelle originale

Sur papier vergé 30 x 20 cm

Edition limitée à 100 ex, numérotée au verso

Authentifiée par le cachet sec de la Succession Saint-Exupéry

INFORMATION : Edition exclusive pour célébrer le 80ème anniversaire de la "naissance" de ce personnage mondialement connu

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antoine de Saint -Exupery (1900 - 1944) (according to)

The little prince sprinkles his rose, 2022

Color photolithography from original watercolor

On laid paper 30 x 20 cm

Edition limited to 100 ex, numbered on the back

Authenticated by the dry cachet of the Saint-Exupéry succession

Information: exclusive edition to celebrate the 80th anniversary of the "birth" of this world famous character

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°77

Nicolas DE STAEL

1960

Nicolas DE STAEL (1914-1955)

Les petits joueurs de football, 1960

Héliogravure d'après une peinture sur papier de 1952

Non signée

Sur papier 35.5 x 27.5 cm

INFORMATION : Ce tirage a été édité par Fernand Hazan en 1960 pour un des premiers portfolios consacré à Nicolas de Staël.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Nicolas de Stael (1914-1955)

Little football players, 1960

Heliogravure from a paint on paper from 1952

Unsigned

On paper 35.5 x 27.5 cm

Information: This draw was published by Fernand Hazan in 1960 for one of the first portfolios dedicated to Nicolas de Staël.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°78

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC

1926

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Portrait de Monsieur X, 1926

Gravure originale à la pointe sèche

Signée dans la planche du monogramme de l'artiste

Sur vélin fin 25 x 19 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Loys Delteil #8

- Catalogue raisonné Wittrock #246

INFORMATION : Edition posthume par Floury en 1926, à partir du cuivre original gravé par l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Portrait of Monsieur X, 1926

Original engraving at the dry tip

Signed in the artist's monogram board

On fine vellum 25 x 19 cm

References:

- Catalog raisonné Loys Delteil #8

- Catalog raisonné Witrock #246

Information: posthumous edition by Floury in 1926, from the original copper engraved by the artist

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €

N°79

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC

1897

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

Les Courtes joies, 1897
Lithographie originale

Signée dans la planche

Sur papier Chine 27.5 x 36.5 cm
REFERENCES :

- Catalogue Raisonné Delteil #216

- Catalogue Raisonné Wittrock #236
INFORMATION : Editée par Frapier pour le portfolio : "Les Peintres lithographes de Manet à Matisse : Album de lithographies originales" publié en 1925.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Les Courtes joys, 1897
Original lithography

Signed in the board

On China paper 27.5 x 36.5 cm
References:

- Catalog raisonné Delteil #216

- Catalog raisonné Witrock #236
Information: Published by hitting for the portfolio: "The painters lithographers of Manet in Matisse: album of original lithographs" published in 1925.
Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°80

Leonard DE VINCI

Leonard DE VINCI (1452-1519)

Mona Lisa, la Joconde
Gravure à l'eau-forte et au burin

Mise sur cuivre par Charles Coppier d'après le tableau éponyme

Avec en remarque un portrait de l'artiste

Sur vélin Sommerset 76 x 56 cm
INFORMATION : Editée par la Chalcographie du Louvre et authentifiée par le cachet sec de l'atelier. Il s'agit de l'une des plus belles interprétations de la Joconde en gravure, désormais rarement éditée pour des raisons patrimoniales (éviter l'usure de la plaque de gravure)
Excellent état

This description has been translated automatically:

Leonard de Vinci (1452-1519)

Mona Lisa, the Mona Lisa
Etching and chisel engraving

Copper by Charles Coppier according to the eponymous table

With a remark for a portrait of the artist

On vellum Sommerset 76 x 56 cm
Information: published by the Chalcography of the Louvre and authenticated by the dry cachet of the workshop. This is one of the most beautiful interpretations of the Mona Lisa, now rarely published for heritage reasons (avoid wear and tear of the engraving plate)
Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°81

Maurice DE VLAMINCK

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)

Rue commerçante, 1951

Gravure réhaussée au pochoir (Atelier Jacomet)

Signée dans la planche
Limitée à 325 exemplaires non numérotés

Sur vélin 32 x 39.5 cm

INFORMATIONS : Une des 15 gravures faisant partie de la série "Rive Gauche" au travers de la quelle l'artiste offre une évocation poétique de Paris Rive gauche. Il décrit les quartiers et la vie artistique qu'il a connus au début du XXe siècle.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice de Vlaminck (1876-1958)

Shopping street, 1951

Enhanced engraving in stencil (Jacommet workshop)

Signed in the board
Limited to 325 non -numbered copies

On vellum 32 x 39.5 cm

Information: One of the 15 engravings being part of the series "Left Rive" through which the artist offers a poetic evocation of Paris Rive Gauche. He describes the districts and the artistic life he knew at the beginning of the 20th century.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°82

Edgar DEGAS

1957

Edgar DEGAS (1834-1917) (d'après)

Danseuse rattachant son tutu, 1957

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur papier 40 x 30 cm
Excellent état

This description has been translated automatically:

Edgar Degas (1834-1917) (after)

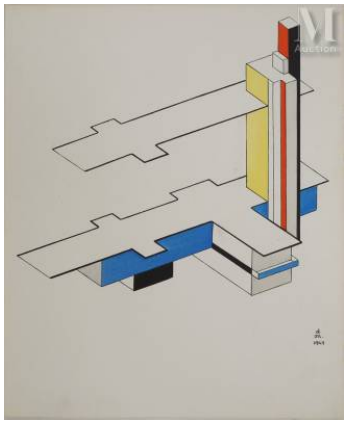
Dancer related her tutu, 1957

Lithography enhanced in the stencil (Jacommet workshop)

Signed in the board

On paper 40 x 30 cm
Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°83

Félix DEL MARLE

1952

Félix DEL MARLE (1889-1952)

Architecture, plan abstrait, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Signée dans la planche

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état

This description has been translated automatically:

Félix del Marle (1889-1952)

Architecture, Abstract Plan, 1952

Lithography and stencil (Renson son workshop)

Signed in the board

On vellum 23.5 x 20 cm

Information: Plate created for the portfolio "Testimonials for abstract art", published in 1952

Very good condition

Estimation : 250 / 300 €

N°84

Sonia DELAUNAY

Sonia DELAUNAY (1885-1979) (d'après)

Orphisme, rythme sans fin

Lithographie

Signée dans la planche

Numérotée /600 exemplaires

Sur vélin 40 x 30 cm

Edition Artcurial

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sonia Delaunay (1885-1979) (According to)

Orphism, endless rhythm

Lithography

Signed in the board

Numbered /600 copies

On vellum 40 x 30 cm

Artcurial edition

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°85

Sonia DELAUNAY

Sonia DELAUNAY (1885-1979) (d'après)

Jazz

Lithographie

Signée dans la planche

Numérotée /600 exemplaires

Sur vélin 40 x 30 cm

Edition Artcurial

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sonia Delaunay (1885-1979) (According to)

Jazz

Lithography

Signed in the board

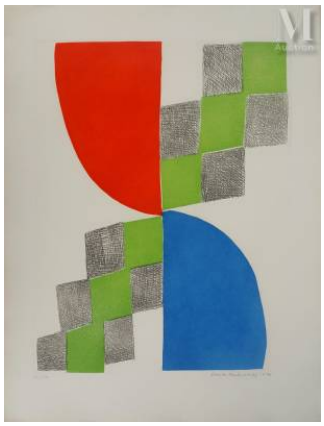
Numbered /600 copies

On vellum 40 x 30 cm

Artcurial edition

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°86

Sonia DELAUNAY

1970

Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Composition, 1970

Gravure originale à l'eau forte et à l'aquatinte

Signée au crayon

Numérotée /150 exemplaires

Sur vélin Arches 65,5 x 50 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sonia Delaunay (1885-1979)

Composition, 1970

Original engraving with tall water and aquatint

Pencil

Numbered /150 copies

On arches 65.5 x 50 cm

Excellent condition

Estimation : 3 000 / 4 000 €

N°87

Sonia DELAUNAY

1952

Sonia DELAUNAY (1885-1979)(d'après)

Orphisme : Harmonie aux trois sphères, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Sonia Delaunay (1885-1979) (According to)

Orphism: Harmony aux Trois Spheres, 1952

Lithography and stencil (Renson son workshop)

Unsigned

On vellum 23.5 x 20 cm

Information: Plate created for the portfolio "Testimonials for abstract art", published in 1952

Very good condition, small handling defects

Estimation : 600 / 800 €

N°88

Maurice DENIS

1918

Maurice DENIS (1870-1943)

Deux figures d'Anges en adoration, 1918

Lithographie rehaussée au pastel

Sur vélin, 38 x 40.5 cm

INFORMATIONS : Editée par Louis Rouart à Paris, ancienne collection Jacques Doucet

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice Denis (1870-1943)

Two figures of angels in worship, 1918

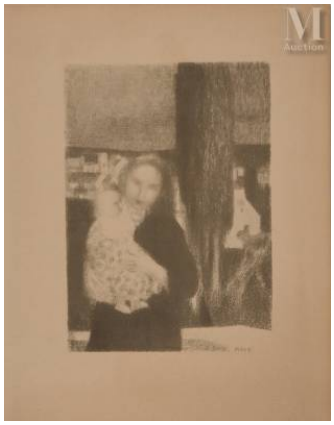
Lithography enhanced in pastel

On vellum, 38 x 40.5 cm

Information: Edited by Louis Rouart in Paris, old Jacques Doucet collection

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°89

Maurice DENIS

1897

Maurice DENIS (1870-1943)

Maternité au cyprès, 1897

Lithographie originale

Signée dans la planche

Sur papier 36.5 x 28 cm

INFORMATIONS : Editée pour le Journal Pan

Très bon état, petits défauts en bord supérieur du feuillet

This description has been translated automatically:

Maurice Denis (1870-1943)

Cypress maternity, 1897

Original lithography

Signed in the board

On paper 36.5 x 28 cm

Information: Publisted for the Pan Journal

Very good condition, small defects at the upper edge of the sheet

Estimation : 400 / 500 €

N°90

DENOEL

DENOEL (1934-)

La colombe de la paix
Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 600 exemplaires

Sur papier couché 76 x 56 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Denoel (1934-)

The Colombe de la Paix
Original lithography

Pencil

Numbered / 600 copies

On lying paper 76 x 56 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°91

DENOEL

DENOEL (1934-)

Hommage à Magritte
Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 600 exemplaires

Sur papier couché 56 x 76 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Denoel (1934-)

Tribute to Magritte
Original lithography

Pencil

Numbered / 600 copies

On lying paper 56 x 76 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°92

Gérard DE PALEZIEUX (1909-2012)

Vocation des fleuves, 2003
Eau-forte sur chine appliquée sur vélin
Signée au crayon
Editeur Fata Morgana
14 x 22 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°93

André DERAIN

1951
André DERAIN (1880-1954)

Acteur sur scène et visiteur, 1951

Gravure originale au burin (atelier Georges Leblanc)

Signée du cachet de l'artiste

Sur vélin Arches 44.5 x 33.5 cm

INFORMATION : Réalisée pour illustrer le Satyricon (Pétrone), cette gravure a été commandée par Ambroise Vollard à Derain en 1934 et l'édition n'a été achevée qu'en 1951.

Excellent état

This description has been translated automatically:

André Derain (1880-1954)

Actor on stage and visitor, 1951

Original engraving at chisel (Georges Leblanc workshop)

Signed by the artist's stamp

On arches 44.5 x 33.5 cm

Information: Made to illustrate the Satyricon (Pétonie), this engraving was ordered by Ambroise Vollard in Derain in 1934 and the edition was completed until 1951.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°94

Fred DEUX

2000

Fred DEUX (1924 - 2015)

L’astre, 2000

Gravure originale (gravée à la pointe sèche par Cécile REIMS-DEUX)

Signée au crayon

Numérotée /30 exemplaires

Sur papier Japon appliqué sur Arches 50 x 65 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fred Deux (1924 - 2015)

L'Astre, 2000

Original engraving (engraved at the dry point by Cécile Reims-DEUX)

Pencil

Numbered /30 copies

On Japan paper applied on arches 50 x 65 cm

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°95

Fred DEUX

1989

Fred DEUX (1924-2015)

Le Petit Double, 1989

Gravure originale réhaussée à l'aquarelle (atelier Moret)

Signée au crayon

Numérotée sur 34 exemplaires

Sur vélin Arches 80 x 60 cm

REFERENCE : Catalogue Raisonné Laz #1024.5

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fred Deux (1924-2015)

Le Petit Double, 1989

Original engraving enhanced in watercolor (Atelier Moret)

Pencil

Numbered on 34 copies

On 80 x 60 cm arches

Reference: Catalog Raisonné Laz #1024.5

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°96

André DIGNIMONT

1946

André DIGNIMONT (1891-1965)

La lecture, 1946

Lithographie originale et pochoir

Signée dans la planche

Edition limitée à 385 exemplaires (non numérotés)

Sur BFK Rives 28 x 38 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

André Dignimont (1891-1965)

Reading, 1946

Original lithography and stencil

Signed in the board

Edition limited to 385 copies (not numbered)

On BFK Rives 28 x 38 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°97

André DIGNIMONT

1946

André DIGNIMONT (1891-1965)

Le bouquet, 1946

Lithographie originale et pochoir

Signée dans la planche

Edition limitée à 385 exemplaires (non numérotés)

Sur BFK Rives 28 x 38 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

André Dignimont (1891-1965)

Le Bouquet, 1946

Original lithography and stencil

Signed in the board

Edition limited to 385 copies (not numbered)

On BFK Rives 28 x 38 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°98

Cesar Domela (1900-1992)

Sans titre, 1977

Lithographie sur vélin, à pleine page
Numérotée et signée "164/250" au crayon
Editeur Société des Collectionneurs et Amateurs d'Art, Paris
65 x 49 cm (feuille)

Estimation : 80 / 120 €

N°99

Jean-Gabriel DOMERGUE

1951

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1968)

Nu sur le balcon, 1951

Gravure originale à l'eau forte (atelier Manuel Robbe)

Non signée

Sur vélin Rives 28 x 22.5 cm

INFORMATION : Cette gravure a été réaliser pour le portfolio "Les Oraisons amoureuses" de Jeanne-Aurélie Grivolin, édité en 1951 par les Editions du Lierre et imprimé dans les ateliers de Manuel Robbe à 370 exemplaires.

Très bon état

This description has been translated automatically:

Jean-Gabriel Domergue (1889-1968)

Naked on the balcony, 1951

Original engraving with tall water (Robbe manual workshop)

Unsigned

On vellum Rives 28 x 22.5 cm

Information: This engraving was made for the portfolio "Les Oraisons romantuses" by Jeanne-Aurélie Grivoline, published in 1951 by Editions du Lierre and printed in the workshops of Manuel Robbe in 370 copies.

Very good condition

Estimation : 200 / 250 €

N°100

Jean-Gabriel DOMERGUE

1951

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1968)

Bal masqué, 1951

Gravure originale à l'eau forte (atelier Manuel Robbe)

Non signée

Sur vélin Rives 28 x 22.5 cm

INFORMATION : Cette gravure a été réaliser pour le portfolio "Les Oraisons amoureuses" de Jeanne-Aurélie Grivolin, édité en 1951 par les Editions du Lierre et imprimé dans les ateliers de Manuel Robbe à 370 exemplaires. Il s'agit ici d'un premier état, imprimé en noir.

Très bon état

This description has been translated automatically:

Jean-Gabriel Domergue (1889-1968)

Masked ball, 1951

Original engraving with tall water (Robbe manual workshop)

Unsigned

On vellum Rives 28 x 22.5 cm

Information: This engraving was made for the portfolio "Les Oraisons romantuses" by Jeanne-Aurélie Grivoline, published in 1951 by Editions du Lierre and printed in the workshops of Manuel Robbe in 370 copies. This is a first state, printed in black.

Very good condition

Estimation : 120 / 150 €

N°101

Jean-Gabriel DOMERGUE

1948

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1968)

L'élégante au bibi rose, 1948

Lithographie rehaussée au pochoir

Signée dans la planche

Sur BFK Rives 33 x 24.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie a été faite pour l'album "Quand on parle d'amour" édité par Collection du Lierre - Paris en 1948.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Gabriel Domergue (1889-1968)

The elegant at Bibi Rose, 1948

Lithography enhanced with stencil

Signed in the board

On BFK Rives 33 x 24.5 cm

Information: This lithography was made for the album "When we talk about love" published by Collection du Lierre - Paris in 1948.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°102

Jean DUBUFFET

1974

Jean DUBUFFET (1901-1985)

Art brut : Homme sauvage, 1974

Sérigraphie originale en couleurs

Signée dans la planche

Sur papier épais 85 x 60 cm

Affiche créée pour l'exposition "The Hourloupe Cycle" à Pace Colombus en 1974

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean Dubuffet (1901-1985)

Brut art: Wild Man, 1974

Original colored screen printing

Signed in the board

On thick paper 85 x 60 cm

Poster created for the exhibition "The Hourloupe Cycle" at Pace Colombus in 1974

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°103

André DUNOYER DE SEGONZAC

1965

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

Golf de Saint Tropez, 1965

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 50 x 65 cm

Très bon état

This description has been translated automatically:

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

Golf de Saint Tropez, 1965

Original lithography (Mourlot workshop)

Signed in the board

On arches 50 x 65 cm

Very good condition

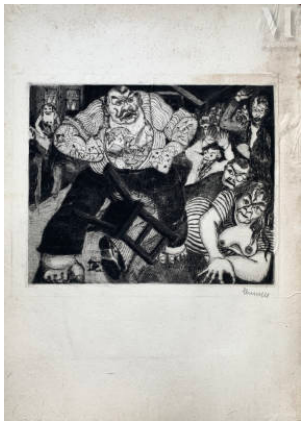
Estimation : 150 / 200 €

N°104

Heinrich EHMSEN (1886-1964)

Der Narr in Christo Emanuel Quint, 1927
Eau-forte sur japon appliquée sur vélin
Signée au crayon
Imprimeur Heinrich Graf, Munich
42 x 31 (feuille)

Estimation : 200 / 300 €



N°105

Heinrich EHMSEN (1886-1964)

Der Narr in Christo Emanuel Quint, 1927
Eau-forte sur japon appliquée sur vélin
Signée au crayon
Imprimeur Heinrich Graf, Munich
42 x 31 (feuille)

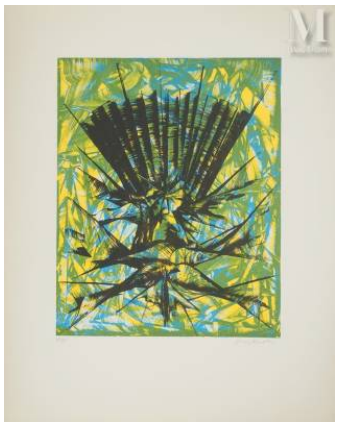
Estimation : 200 / 300 €

N°106

Heinrich EHMSEN (1886-1964)

Der Narr in Christo Emanuel Quint, 1927
Eau-forte sur japon appliquée sur vélin
Signée au crayon
Imprimeur Heinrich Graf, Munich
42 x 31 (feuille)

Estimation : 200 / 300 €



N°107

Jimmy ERNST

1973
Jimmy ERNST (1920-1984)

Envol surréaliste, 1973

Lithographie originale (Atelier Poligrafa)

Signée au crayon

Numérotée sur 75 exemplaires

Sur vélin 57.5 x 45.5 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Hans-Ulrich Ernst, dit Jimmy Ernst, est l'assistant de Peggy Guggenheim et un peintre américain. Encouragé par son père Max Ernst, il se consacre à la peinture abstraite. Inspiré par les artistes célèbres comme Dali, Giacometti, Miro ou Man Ray, il devient membre de l'École de New York.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jimmy Ernst (1920-1984)

Surrealist flight, 1973

Original lithography (Poligrafa workshop)

Pencil

Numbered on 75 copies

On vellum 57.5 x 45.5 cm

Information: Edited by the Lucie Weill gallery - Pont des Arts

Hans-Ulrich Ernst, known as Jimmy Ernst, is the assistant of Peggy Guggenheim and an American painter. Encouraged by his father Max Ernst, he devoted himself to abstract painting. Inspired by famous artists like Dali, Giacometti, Miro or Man Ray, he became a member of the New York school.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°108

Jimmy ERNST

1972

Jimmy ERNST (1920-1984)

Totem géométrique, 1972

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Numérotée sur 80 exemplaires

Sur vélin Arches 57 x 40 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Hans-Ulrich Ernst, dit Jimmy Ernst, est l'assistant de Peggy Guggenheim et un peintre américain. Encouragé par son père Max Ernst, il se consacre à la peinture abstraite. Inspiré par les artistes célèbres comme Dali, Giacometti, Miro ou Man Ray, il devient membre de l'École de New York.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jimmy Ernst (1920-1984)

Geometric totem, 1972

Original lithography (Mourlot workshop)

Pencil

Numbered on 80 copies

On arches 57 x 40 cm

Information: Edited by the Lucie Weill gallery - Pont des Arts

Hans-Ulrich Ernst, known as Jimmy Ernst, is the assistant of Peggy Guggenheim and an American painter. Encouraged by his father Max Ernst, he devoted himself to abstract painting. Inspired by famous artists like Dali, Giacometti, Miro or Man Ray, he became a member of the New York school.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°109

Max ERNST

1964

Max ERNST (1891-1976)

Le Surréalisme, 1964

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier épais 74 x 50 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Spies-Leppien #A11

INFORMATION : Créée pour l'exposition "Le Surréalisme : Sources, Histoires, Affinités" à la Galerie Charpentier.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max Ernst (1891-1976)

Surrealism, 1964

Original lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

On thick paper 74 x 50 cm

References: Reasonable Spies-Leppien catalog #A11

Information: Created for the exhibition "Surrealism: sources, stories, affinities" at the Charpentier gallery.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°110

Max ERNST

1965

Max ERNST (1891-1976)

Ficus Elastica, c. 1965

Lithographie originale

Non signée

Numérotée / XXV exemplaires

Sur papier Japon 57 x 42 cm

INFORMATION : Edition réalisée par Lucien Treillard, éditeur et ami de Max Ernst, et n'ayant jamais été jamais diffusée. Provenant du fonds de l'éditeur. Il existe également un tirage sur vélin Arches avec des marges réduites. Aucun exemplaire signé n'est connu.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Max Ernst (1891-1976)

Ficus elastica, c. 1965

Original lithography

Unsigned

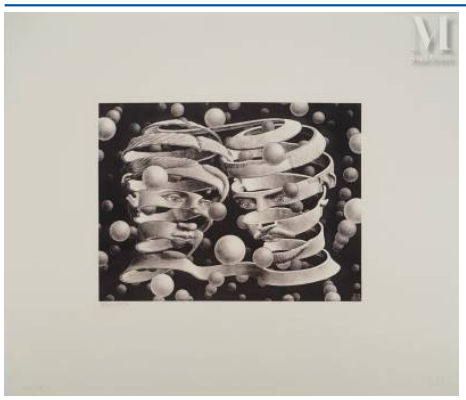
Numbered / xxv exemplary

On Japan 57 x 42 cm paper

Information: Edition produced by Lucien Treillard, publisher and friend of Max Ernst, and having never been broadcast. From the publisher's fund. There is also a draw on arches vellum with reduced margins. No signed copies are known.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°111

Maurits Cornelis ESCHER

2008

M.C. ESCHER (1898-1972)

Amoureux surréaliste, 2008

Facsimile d'après le bois gravé original de 1935

Signé dans la planche

Numéroté / 450 ex (le numéro de photo est fourni à titre d'exemple)

Sur vélin 55 x 64,5 cm

Edité par M.C. Escher Foundation

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur et par le cachet au dos (voir photos)

Excellent état

This description has been translated automatically:

M.C. Escher (1898-1972)

Surrealist lovers, 2008

Facsimile according to the original engraved wood of 1935

Planche signed

Numbered / 450 ex (the photo number is provided as an example)

On vellum 55 x 64.5 cm

Published by M.C. Escher Foundation

Authenticated by the publisher's dry cachet and by the back stamp (see photos)

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°112

Maurits Cornelis ESCHER

2008

M.C. ESCHER (1898-1972)

Nuée d'oiseaux, 2008

Facsimile d'après le bois gravé original de 1938

Signé dans la planche

Numéroté / 450 ex

Sur vélin 45 x 34 cm

Edité par M.C. Escher Foundation

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur et par le cachet au dos (voir photos)

Excellent état

This description has been translated automatically:

M.C. Escher (1898-1972)

Bird of birds, 2008

Facsimile according to the original engraved wood of 1938

Planche signed

Numbered / 450 ex

On vellum 45 x 34 cm

Published by M.C. Escher Foundation

Authenticated by the publisher's dry cachet and by the back stamp (see photos)

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°113

Maurits Cornelis ESCHER

2008

M.C. ESCHER (1898-1972)

Ascendant et Descendant, 2008

Facsimile d'après le bois gravé original

Signé dans la planche

Numéroté / 450 ex

Sur vélin 64.5 x 55 cm

Edité par M.C. Escher Foundation

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur et par le cachet au dos (voir photos)

Excellent état

This description has been translated automatically:

M.C. Escher (1898-1972)

Ascendant and descendant, 2008

Facsimile according to the original engraved wood

Planche signed

Numbered / 450 ex

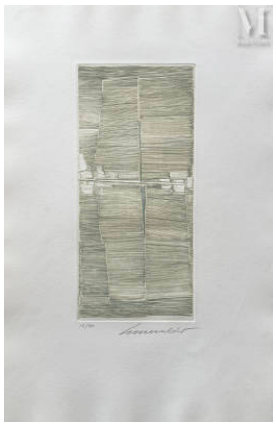
On vellum 64.5 x 55 cm

Published by M.C. Escher Foundation

Authenticated by the publisher's dry cachet and by the back stamp (see photos)

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°114

Servulo ESMERALDO (1929-2017)

Sans titre
Gravure sur vélin
Signée au crayon
Numérotée 13/50
Editions de la Tortue
50 x 33 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°115

Michel ESTEBE

1991
Michel ESTEBE (1954-)

Chalutier à quai, 1991

Gravure originale à la manière noire

Signée au crayon

Numérotée / 250 exemplaires

Sur vélin 30.5 x 24 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Michel Estebe (1954-)

Trawler at Quai, 1991

Original engraving in the black manner

Pencil

Numbered / 250 copies

On vellum 30.5 x 24 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°116

Maurice ESTEVE

1961

Maurice ESTEVE (1904-2004)

Sioule, 1961

Héliogravure d'après une peinture sur papier de 1956

Signée dans la planche

Sur papier 27.5 x 35.5 cm

INFORMATION : Ce tirage a été édité par Fernand Hazan en 1961 pour un des premiers portfolios consacré à Maurice ESTEVE.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maurice Esteve (1904-2004)

Sioule, 1961

Heliogravure from a paint on paper from 1956

Signed in the board

On paper 27.5 x 35.5 cm

Information: This draw was edited by Fernand Hazan in 1961 for one of the first portfolios dedicated to Maurice Esteve.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°117

Shepard FAIREY

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)

Liberté, Egalité, Fraternité

Sérigraphie originale

Signée au crayon

Sur papier crème éditée 91 x 61 cm

"J'ai créé la pièce Liberté, Egalité, Fraternité pour montrer mon soutien à la France après les attaques terroristes du 13 novembre 2015 survenues juste avant le moment d'installation de Earth Crisis sur la Tour Eiffel. La pièce était très importante pour moi en tant que symbole de l'unité pendant un moment sombre et tragique. "

Shepard FAIREY (OBEY).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard Fairey dit Obey Giant (1970-)

Freedom, Equality, Fraternity

Original screen printing

Pencil

On cream paper edited 91 x 61 cm

"I created the play Liberté, Equality, Fraternité to show my support for France after the terrorist attacks of November 13, 2015 occurred just before the installation time of Earth Crisis on the Eiffel Tower. The play was very important to me As a symbol of unity for a dark and tragic moment.

Shepard Fairey (Obey).

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°118

Shepard FAIREY

2015

Shepard FAIREY (1970-)

Titanic : Consume (Unsikable Consumption), 2015

Sérigraphie originale

Signée au crayon

Numérotée / 450 exemplaires

Sur vélin 61 x 46 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard Fairey (1970-)

Titanic: Consume (Unsikable Consumption), 2015

Original screen printing

Pencil

Numbered / 450 copies

On vellum 61 x 46 cm

Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°119

Shepard FAIREY

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)

Make art, not war

Sérigraphie originale

Signée au crayon

Sur papier crème éditée 91 x 61 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard Fairey dit Obey Giant (1970-)

Make art, not war

Original screen printing

Pencil

On cream paper edited 91 x 61 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°120

Shepard FAIREY

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)

Obama, Hope

Impression offset

Sur papier mat 90 x 60 cm

Shepard Fairey a édité cette oeuvre en soutien à Barack Obama durant la compagne présidentielle américaine.

This description has been translated automatically:

Shepard Fairey dit Obey Giant (1970-)

Obama, Hope

Offset printing

On matt paper 90 x 60 cm

Shepard Fairey published this work in support of Barack Obama during the American presidential companion.

Estimation : 120 / 150 €

N°121

Shepard FAIREY

2021

Shepard FAIREY (Obey Giant) (1970-)

AR-15 Lily, 2021

Sérigraphie originale

Signée au crayon

Sur papier crème 91 x 61 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard Fairey (Obey Giant) (1970-)

AR-15 Lily, 2021

Original screen printing

Pencil

On cream paper 91 x 61 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°122

Shepard FAIREY

2021

Shepard FAIREY dit Obey Giant (1970-)

Geometric Dove - Red, 2021

Sérigraphie originale

Signée au crayon

Sur papier crème 61 x 61 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Shepard Fairey dit Obey Giant (1970-)

Geometric Dove - Red, 2021

Original screen printing

Pencil

On cream paper 61 x 61 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°123

Shepard Fairey, aka OBEY (1970)

Reenvision, 2022
Offset lithographique sur papier fort couleur crème
Signé au crayon
91 x 61 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°124

Shepard Fairey, aka OBEY (1970)

Rebirth, 2022
Offset lithographique sur papier fort couleur crème
Signé au crayon
91 x 61 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°125

Shepard Fairey, aka OBEY (1970)

Reconnect, 2022
Offset lithographique sur papier fort couleur crème
Signé au crayon
91 x 61 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°126

Alekos FASSIANOS

2004

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Athlète vainqueur et colombe de la paix, 2004

Photolithographie

Signée dans la planche

Sur vélin 18 x 14 cm

INFORMATION : Œuvre créée par l'artiste pour les Jeux Olympique d'Athènes en 2004

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alekos Fassianos (1935-2022)

Winner athlete and Colombe de la Paix, 2004

Photolithography

Signed in the board

On 18 x 14 cm vellum

Information: work created by the artist for the Athens Olympic Games in 2004

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €

N°127

Alekos FASSIANOS

2004

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Jeux Olympiques, les coureurs Marathon, 2004

Photolithographie

Signée dans la planche

Sur vélin fin 18 x 14 cm

INFORMATION : Œuvre créée par l'artiste pour les Jeux Olympique d'Athènes en 2004

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alekos Fassianos (1935-2022)

Olympic Games, the Marathon runners, 2004

Photolithography

Signed in the board

On the late 18 x 14 cm vellum

Information: work created by the artist for the Athens Olympic Games in 2004

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €

N°128

Alekos FASSIANOS

2004

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Athlète aux rameaux et à la colombe, 2004

Photolithographie

Signée dans la planche

Sur vélin fin 18 x 14 cm

INFORMATION : Œuvre créée par l'artiste pour les Jeux Olympique d'Athènes en 2004

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alekos Fassianos (1935-2022)

Athlete at the Palm and Colombe, 2004

Photolithography

Signed in the board

On the late 18 x 14 cm vellum

Information: work created by the artist for the Athens Olympic Games in 2004

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €

N°129

Alekos FASSIANOS

1982

Alekos FASSIANOS (1935-2022)

Nu rose aux épis de blés, 1982

Affiche en lithographie originale

Signée dans la planche

Sur vélin 56 x 75 cm

INFORMATIONS : Réalisée pour l'exposition à la Galerie Cupillard (Grenoble). Petit tirage, affiche rare.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Alekos Fassianos (1935-2022)

Naked pink to the ears of wheat, 1982

Original lithography poster

Signed in the board

On vellum 56 x 75 cm

Information: Made for the exhibition at the Cupillard gallery (Grenoble). Small draw, rare poster.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°130

Leonor FINI

1980

Léonor FINI (1908-1996)

L'envie, 1980

Photolithographie

Signée dans la planche

Sur vélin 43 x 36 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Léonor Fin (1908-1996)

The envy, 1980

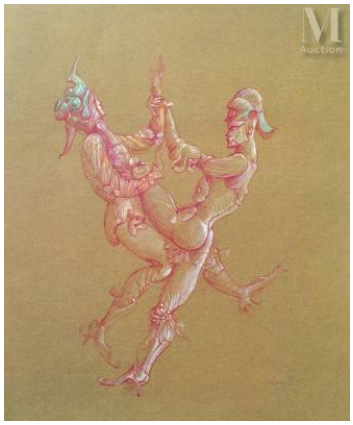
Photolithography

Signed in the board

On vellum 43 x 36 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €



N°131

Leonor FINI

1980

Léonor FINI (1908-1996)

Danse érotique, 1980

Photolithographie

Signée dans la planche

Sur vélin 43 x 36 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Léonor Fin (1908-1996)

Erotic dance, 1980

Photolithography

Signed in the board

On vellum 43 x 36 cm

Excellent condition

Estimation : 100 / 120 €

N°132

Leonor FINI

1973

Léonor FINI (1908-1996)

La chouette, 1973

Gravure originale à l'eau-forte (Atelier Cappelle)

Signée au crayon

Numérotée /40 exemplaires en chiffres romains

Sur papier Japon 32.5 x 25 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Léonor Fin (1908-1996)

La Chouette, 1973

Original etching engraving (Cappelle workshop)

Pencil

Numbered /40 copies in Roman numerals

On Japan paper 32.5 x 25 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°133

Jean-Michel FOLON

1982

Jean-Michel FOLON (1934-2005)

La bouteille à la mer, 1982

Héliogravure d'après une aquarelle

Signée dans la planche

Sur vélin 24 x 18,5 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Michel Folon (1934-2005)

The bottle in the sea, 1982

Heliogravure from a watercolor

Signed in the board

On vellum around 24 x 18.5 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €

N°134

Jean-Michel FOLON

1982

Jean-Michel FOLON (1934-2005)

La main, 1982

Héliogravure d'après une aquarelle

Signée dans la planche

Sur vélin 24 x 18,5 cm environ

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Michel Folon (1934-2005)

The hand, 1982

Heliogravure from a watercolor

Signed in the board

On vellum around 24 x 18.5 cm

Excellent condition

Estimation : 80 / 100 €

N°135

Jean-Michel FOLON

Jean-Michel FOLON (1934 - 2005)

Voyage en valise : Un bonjour des Ardennes

Offset-Lithographie

Signée dans la planche

Numérotée / 400 ex

Sur papier épais 56 x 76 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean -Michel Folon (1934 - 2005)

Voyage in suitcase: a hello from the Ardennes

Lighthography offset

Signed in the board

Numbered / 400 ex

On thick paper 56 x 76 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°136

Jean-Michel FOLON

1977

Jean-Michel FOLON (1934-2005)

L'Homme et son double, 1977

Héliogravure

Non signée

Edition à 200 exemplaires non numérotés

Sur vélin Arches 27 x 18 cm

INFORMATION : Estampe réalisée en 1977 à l'occasion de l'exposition "Folon, Aquarelles et gravures récentes" à la galerie Chave à Vence.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Michel Folon (1934-2005)

Man and his double, 1977

Heliogravure

Unsigned

Edition with 200 unnumbered copies

On arches 27 x 18 cm

Information: Estampe produced in 1977 on the occasion of the exhibition "Folon, watercolors and recent engravings" at the Chave gallery in Vence.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°137

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1932

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Geishas à la colombe, 1932

Gravure sur bois originale

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 37 x 26 cm

REFERENCES : Catalogue Raisonné Sylvie Buisson #32.157 (tome II, page 562)

INFORMATION : Foujita a créé cette gravure pour le Livre d'Or de la Paix de 1932, l'édition a été limitée à 300 exemplaires

Excellent état

This description has been translated automatically:

Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)

Geishas at La Colombe, 1932

Original wood engraving

Signed in the board

On arches 37 x 26 cm

References: reasoned catalog Sylvie Buisson#32.157 (volume II, page 562)

Information: Foujita created this engraving for the 1932 peace guest book, the edition was limited to 300 copies

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €

N°138

Léonard Tsuguharu FOUJITA

1952

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Le diner mondain, 1952

Lithographie originale rehaussée au pochoir (Atelier Lacourière)

Non signée

Limitée à 300 exemplaires non numérotés

Sur vélin Arches 28 x 38 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Sylvie Buisson #53.48

Excellent état, rousseurs en bord de feuillet inférieur

This description has been translated automatically:

Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)

The World Dinner, 1952

Original lithography enhanced with stencil (Lacourière workshop)

Unsigned

Limited to 300 unnumbered copies

On arches 28 x 38 cm

Reference: reasoned catalog Sylvie Buisson #53.48

Excellent condition, freckles by the lower sheet

Estimation : 400 / 500 €

N°139

Sam FRANCIS

1992

Sam FRANCIS (1923 - 1994)

Harmonie de couleurs : Hommage à la montre, 1992

Lithographie originale en couleurs (atelier Mourlot)

Non signée

Sur vélin Arches 86.5 × 29.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'atelier Mourlot

Edition limitée et numérotée au dos de l'œuvre

INFORMATIONS : Lithographie réalisée en collaboration avec la Galerie Gérald Piltzer en 1992 pour le projet La Swatch Art Special

Excellent état

This description has been translated automatically:

Sam Francis (1923 - 1994)

Color harmony: tribute to the watch, 1992

Original lithography in color (Mourlot workshop)

Unsigned

On arches 86.5 × 29.5 cm

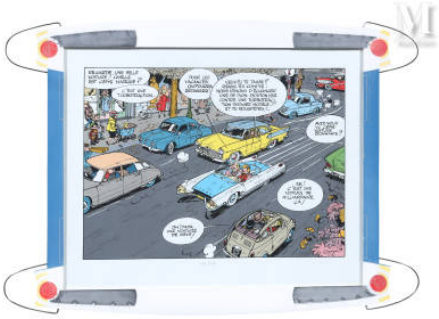
Authenticated by the dry cachet of the Mourlot workshop

Limited and numbered edition on the back of the work

Information: Lithography carried out in collaboration with the Gérald Pttzer gallery in 1992 for the La Swatch Art Special project

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°140

FRANQUIN, André (1924-1997)

Voiture étonnante

Sérigraphie originale couleur - Spirou & Fantasio - Voiture - Exemplaire n°119 / 199 - Signature imprimé - 73 x 58 cm - Encadrement professionnel personnalisé reprenant le desingn de la voiture

Estimation : 200 / 300 €

N°141

Yona FRIEDMAN

1975

Yona FRIEDMAN (1923-2019)

Pictogrammes de la Genèse (Orange), 1975

Sérigraphie originale (atelier Silium)

Signée au crayon

Numérotée / 100 exemplaires

Sur vélin Arches 76 x 58 cm

Très bon état, éventuels petites traces d'encre dans les marges

This description has been translated automatically:

Yona Friedman (1923-2019)

Pictograms of Genesis (Orange), 1975

Original screen printing (Silium workshop)

Pencil

Numbered / 100 copies

On arches 76 x 58 cm

Very good condition, possible small traces of ink in the margins

Estimation : 600 / 800 €

N°142

Yona FRIEDMAN

1975

Yona FRIEDMAN (1923-2019)

Pictogrammes de la Genèse (Bleu), 1975

Sérigraphie originale (atelier Silium)

Signée au crayon

Numérotée / 100 exemplaires

Sur vélin Arches 76 x 58 cm

Très bon état, éventuels petites traces d'encre dans les marges

This description has been translated automatically:

Yona Friedman (1923-2019)

Pictograms of Genesis (Blue), 1975

Original screen printing (Silium workshop)

Pencil

Numbered / 100 copies

On arches 76 x 58 cm

Very good condition, possible small traces of ink in the margins

Estimation : 600 / 800 €

N°143

GEN PAUL

1952

Gen PAUL (1895-1975)

L'adjudant, 1952

Gravure originale rehaussée au pochoir (Atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Limitée à 300 exemplaires non numérotée

Sur vélin Arches 38 x 28.5 cm

Excellent état, infimes piqures et rousseurs dans les marges

This description has been translated automatically:

Gen Paul (1895-1975)

Warrant Officer, 1952

Original engraving enhanced with stencil (Lacourière workshop)

Signed in the board

Limited to 300 unnumbered copies

On arches 38 x 28.5 cm

Excellent condition, tiny bites and freckles in the margins

Estimation : 300 / 400 €

N°144

Françoise GILOT

1983

Françoise GILOT (1921-2023)

Table de cuisine : Chat et Fruits, 1983

Sérigraphie originale

Non signée

Sur vélin 27.5 x 22.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Francoise Gilot, A catalog Raisonne", Mel Yoakum, page 87

INFORMATION : Sérigraphie créée pour le portfolio "Break of Day" publié par les éditions The Limited Editions Club, à New York, en 1983.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Françoise Gilot (1921-2023)

Kitchen table: Cat and Fruits, 1983

Original screen printing

Unsigned

On vellum 27.5 x 22.5 cm

References: reasoned catalog "Stone Echoes, original prints by Francoise Gilot, a catalog reasoning", mel yoakum, page 87

Information: Seriigraphy created for the portfolio "Break of Day" published by The Limited Editions Club, in New York, in 1983.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°145

Françoise GILOT

1983

Françoise GILOT (1921-2023)

Valse d'amour, 1983

Sérigraphie originale

Non signée

Sur vélin 27.5 x 22.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné "Stone Echoes, Original Prints by Francoise Gilot, A catalog Raisonne", Mel Yoakum, page 87

INFORMATION : Sérigraphie créée pour le portfolio "Break of Day" publié par les éditions The Limited Editions Club, à New York, en 1983.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Françoise Gilot (1921-2023)

Love waltz, 1983

Original screen printing

Unsigned

On vellum 27.5 x 22.5 cm

References: reasoned catalog "Stone Echoes, original prints by Francoise Gilot, a catalog reasoning", mel yoakum, page 87

Information: Seriigraphy created for the portfolio "Break of Day" published by The Limited Editions Club, in New York, in 1983.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°146

Thomas GLEB

1960

Thomas GLEB (Yehouda Chaim Kalman dit, 1912 - 1991)

Art Brut, le Totem, 1960

Lithographie originale sur papier vélin

Signée au crayon

Datée (19)60

Sur vélin Arches 25 x 16.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Thomas Gleb (Yehouda Chaim Kalman Dit, 1912 - 1991)

Art Brut, Le Totem, 1960

Original lithography on woven paper

Pencil

Dated (19) 60

On arches 25 x 16.5 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°147

Raymonde GODIN (1930-2023)

Composition abstraite, 1968
Pointe sèche sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
Annotée EA
Editions de la Tortue
56 x 37,5 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €

N°148

Raymonde GODIN (1930-2023)

Composition abstraite, 1968
Pointe sèche sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
Annotée EA
Editions de la Tortue
56 x 37,5 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €

N°149

Edouard GOERG

1945
Edouard GOERG (1893-1969)

Le Monstre victorieux, 1945

Lithographie originale (imprimerie Haumont)

Signée au crayon

Egalement signée et datée dans la planche

Sur vélin Arches 55.5 x 38 cm

INFORMATION : Cette lithographie est tirée du portfolio "Saint Jean l'Apocalypse" éditée par Jacques Haumont en 1945.

Très bon état, quelques marques de manipulation sur le feuillet

This description has been translated automatically:

Edouard Goerg (1893-1969)

The victorious monster, 1945

Original lithography (Haumont printing)

Pencil

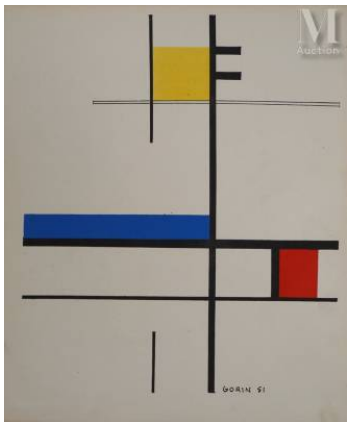
Also signed and dated in the board

On arches 55.5 x 38 cm

Information: This lithography is taken from the portfolio "Saint John the Apocalypse" published by Jacques Haumont in 1945.

Very good condition, some manipulation marks on the sheet

Estimation : 200 / 250 €



N°150

Jean GORIN

1952

Jean GORIN (1899-1981)

Composition géométrique, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Signée dans la planche

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état

This description has been translated automatically:

Jean Gorin (1899-1981)

Geometric composition, 1952

Lithography and stencil (Renson son workshop)

Signed in the board

On vellum 23.5 x 20 cm

Information: Plate created for the portfolio "Testimonials for abstract art", published in 1952

Very good condition

Estimation : 250 / 300 €

N°151

Nancy GRAVES (1939-1995)

To Be Little Consciousness, 1991

Aquatinte et vernis mou avec rehauts d'or sur vélin Hahnemühle
Signée et datée "91" au crayon
Épreuve en marge de l'édition à 75 ex.
Éditeur Fondation France Libertés Danielle Mitterrand, Paris
Imprimeur Atelier Crommelynck, Paris
87 x 114 cm (feuille)

Padon 76

Estimation : 300 / 400 €

N°152

Paul GUIRAMAND

1962

Paul GUIRAMAND (1926-2007)

Paradis perdu, 1962

Ensemble de 6 lithographies originales (atelier Mourlot)

Non signées

Sur Vélin Arches 27 x 20 cm environ
INFORMATION : Lithographies créées pour illustrer l'oeuvre d'Ernest Hemingway "Paradis perdu"

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul Guiramand (1926-2007)

Paradise lost, 1962

Set of 6 original lithographs (Mourlot workshop)

Unsigned

On arches 27 x 20 cm approximately
Information: lithographs created to illustrate the work of Ernest Hemingway "Lost Paradis"

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°153

Keith HARING

1983

Keith HARING (1958-1990)(d'après)

Swing Pink Montreux : Montreux jazz Festival, 1983

Sérigraphie originale

Signée dans la planche

Sur papier épais 70 x 100 cm
INFORMATION : Réalisée en open edition par Keith HARING pour le Festival de Jazz de Montreux de 1983. Imprimée dans les ateliers Albin Udrin à Berne (Suisse).
Excellent état

This description has been translated automatically:

Keith Haring (1958-1990) (According to)

Swing Pink Montreux: Montreux Jazz Festival, 1983

Original screen printing

Signed in the board

On thick paper 70 x 100 cm
Information: Directed in Open Edition by Keith Haring for the Montreux Jazz Festival in 1983. Printed in the Albin Udrin workshops in Bern (Switzerland).
Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°154

Keith HARING

Keith HARING (1958-1990)

Swing Yellow Montreux : Montreux jazz Festival

Sérigraphie originale

Signée dans la planche

Sur papier épais 70 x 100 cm

INFORMATION : Réalisée en open edition par Keith HARING pour le Festival de Jazz de Montreux de 1983. Imprimée dans les ateliers Albin Udrin à Berne (Suisse).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Keith Haring (1958-1990)

Swing Yellow Montreux: Montreux Jazz Festival

Original screen printing

Signed in the board

On thick paper 70 x 100 cm

Information: Directed in Open Edition by Keith Haring for the Montreux Jazz Festival in 1983. Printed in the Albin Udrin workshops in Bern (Switzerland).

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°155

Keith HARING (1958-1990)

The Baby Beat Box, 1986
Pochette de disque illustrée
Editeur Pow Wow Records – PW7403
30 x 30 cm

Estimation : 300 / 400 €

N°156

Jean HELION

Jean HELION (1904-1987)

Silhouettes de marins

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 50 ex

Sur vélin Rives 38 x 53 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean Helion (1904-1987)

Sailors

Original lithography

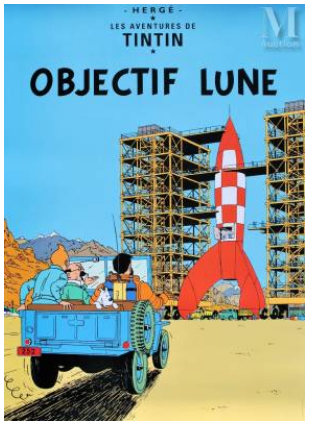
Pencil

Numbered / 50 ex

On rives 38 x 53 cm vellum

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°157

HERGE

HERGE (1907-1983)

Tintin - Objectif Lune

Affiche originale (impression numérique haute qualité)

Edition officielle et autorisée du Musée Hergé (Louvain, Belgique).

Sur papier épais, 70 x 50 cm

INFORMATION : Cette affiche reprend le visuel de la couverture de l'album Objectif Lune, 16ème album des Aventures de Tintin, paru en 1953
Excellent état

This description has been translated automatically:

Herge (1907-1983)

Tintin - Moon objective

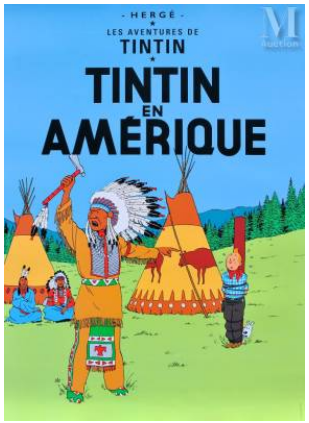
Original poster (high quality digital printing)

Official and authorized edition of the Hergé Museum (Louvain, Belgium).

On thick paper, 70 x 50 cm

Information: This poster takes up the visual of the album objective Lune, 16th album of the adventures of Tintin, published in 1953
Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°158

HERGE

2019

HERGE (1907-1983)

Tintin en Amérique, 2019

Affiche originale (impression numérique haute qualité)

Edition officielle et autorisée du Musée Hergé (Louvain, Belgique).

Sur papier épais, 70 x 50 cm

INFORMATION : Cette affiche reprend le visuel de la couverture de l'album Tintin en Amérique, 3ème album des Aventures de Tintin, paru en 1946
Excellent état

This description has been translated automatically:

Herge (1907-1983)

Tintin in America, 2019

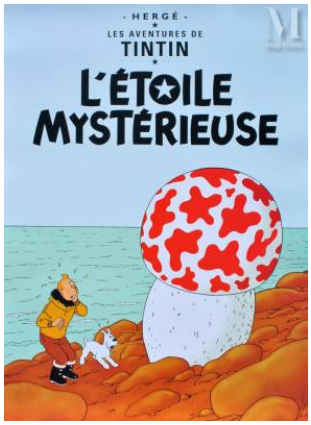
Original poster (high quality digital printing)

Official and authorized edition of the Hergé Museum (Louvain, Belgium).

On thick paper, 70 x 50 cm

Information: This poster takes up the visual of the cover of the Tintin album in America, 3rd album of the adventures of Tintin, published in 1946
Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°159

HERGE

HERGE (1907-1983)

Tintin - L'étoile mystérieuse

Affiche originale (impression numérique haute qualité)

Edition officielle et autorisée du Musée Hergé (Louvain, Belgique).

Sur papier épais, 70 x 50 cm

INFORMATION : Cette affiche reprend le visuel de la couverture de l'album L'étoile mystérieuse, 10ème album des Aventures de Tintin, paru en 1942
Excellent état

This description has been translated automatically:

Herge (1907-1983)

Tintin -The mysterious star

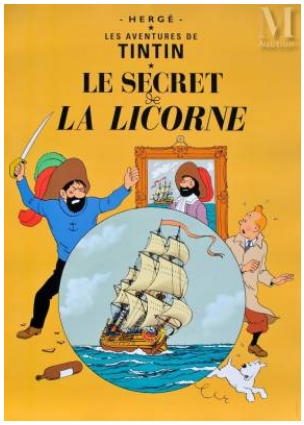
Original poster (high quality digital printing)

Official and authorized edition of the Hergé Museum (Louvain, Belgium).

On thick paper, 70 x 50 cm

Information: this poster takes up the visual of the album the album the mysterious star, 10th album of the adventures of Tintin, published in 1942
Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°160

HERGE

HERGE (1907-1983)

Tintin - Le secret de la Licorne

Affiche originale (impression numérique haute qualité)

Edition officielle et autorisée du Musée Hergé (Louvain, Belgique).

Sur papier épais, 70 x 50 cm

INFORMATION : Cette affiche reprend le visuel de la couverture de l'album Le secret de la Licorne, 11ème album des Aventures de Tintin, paru en 1943
Excellent état

This description has been translated automatically:

Herge (1907-1983)

Tintin -The secret of unicorn

Original poster (high quality digital printing)

Official and authorized edition of the Hergé Museum (Louvain, Belgium).

On thick paper, 70 x 50 cm

Information: This poster takes up the visual of the album Le Secret de la Licorne album, 11th album of the adventures of Tintin, published in 1943
Excellent condition

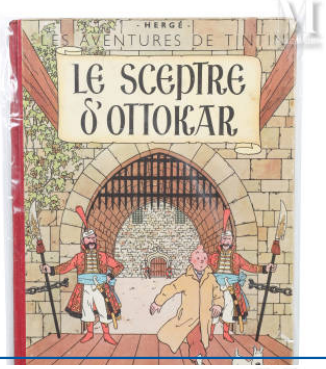
Estimation : 120 / 150 €

N°161

Tintin 2 (les Aventures de)

Tintin au Congo - Hergé - édition type B1 (1945-1947), E.O couleur, parution et copyright 1946 - Casterman, dos toilé rouge bordeaux, nombreuses, taches intérieur, petites déchirures et accident à la reliure

Estimation : 500 / 1 000 €

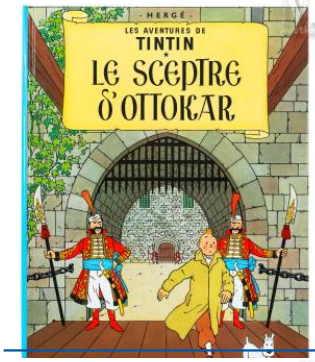


N°162

Tintin 8 (les Aventures de)

Le Sceptre d'Ottokar - Hergé - édition type B1, EO couleur ME, parution 1947 - Casterman

Estimation : 200 / 400 €



N°163

Tintin 8 (les Aventures de)

Le Sceptre d'Ottokar - Hergé - édition type B1, EO couleur , parution 1947 - Casterman, ME

Estimation : 200 / 400 €

N°164

Tintin 14 (les Aventures de)

Le Temple du soleil - Hergé - édition type B3 (1949), parution 1949 - Casterman - pages tachés pliures

Estimation : 200 / 400 €

N°165

Tintin 17 (les Aventures de)

On a marché sur la Lune - Hergé - édition type B11 (1954), parution 1954 - Casterman - dos rond rouge - Edition Belge - quelque pages tachés - petit déchirure

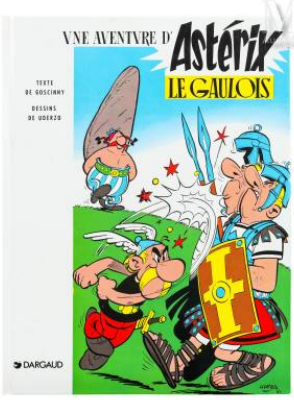
Estimation : 175 / 350 €

N°166

ARNO

T.5 L'ogresse
Denoël / Martin
1995
Glénat

Estimation : 20 / 30 €



N°167

Astérix

Astérix le Gaulois
Uderzo / Goscinny
Réédition 1992
Dargaud

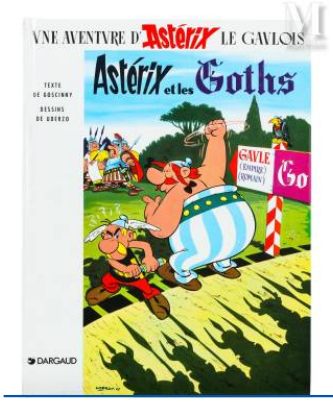
Estimation : 10 / 20 €

N°168

Astérix

La Serpe d'or
Uderzo / Goscinny
réédition 1992
Dargaud

Estimation : 10 / 20 €



N°169

Astérix

Astérix et les Goths - Uderzo / Goscinny
réédition 1992
Éditions DARGAUD

Estimation : 10 / 20 €

N°170

BUCK DANNY

18 : Alerte en Malaisie
Hubinon / Charlier
1986
Dupuis

Estimation : 15 / 20 €

N°171

BUCK DANNY

19 : Le tigre de Malaisie
Hubinon / Charlier
1985
Dupuis

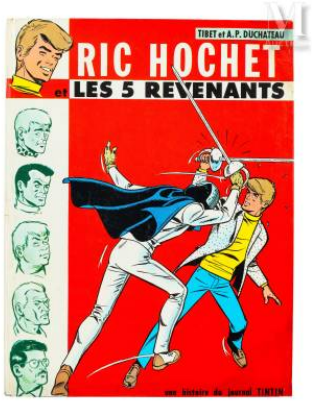
Estimation : 15 / 20 €

N°172

Spirou et Fantasio

15 : Z comme Zorglub
Jidéhem / Greg
2001
Dupuis

Estimation : 250 / 400 €



N°173

Ric Hochet 10

Ric Hochet et les Cinq revenants
Tibet et A.P. Duchâteau
une histoire du journal Tintin
EO 1970
Le Lombard

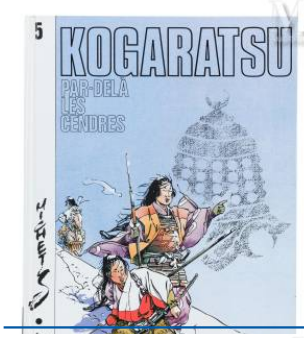
Estimation : 80 / 100 €

N°174

Hans 10

Le Péril arc-en-ciel - Kas / A.P Duchâteau - 1998 - Le Lombard

Estimation : 12 / 18 €



N°175

Kogaratsu 5

Par-delà les cendres - Michetz / Bosse - 03/1994 - Dupuis

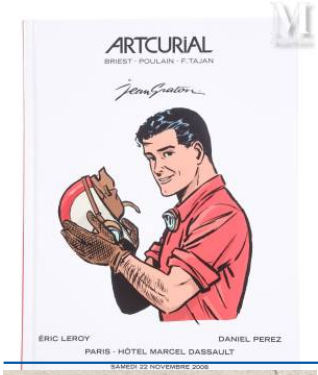
Estimation : 20 / 30 €

N°176

Bernard Prince

Le Piège aux 100.000 dards
Dany / Greg
1980
Editions du Lombard

Estimation : 9 / 18 €



N°177

Artcurial

Catalogue de vente du département Bandes Dessinées en date du 22 novembre 2008.

Estimation : 4 / 6 €

N°178

Jacques HEROLD (1910-1987)

Diamants, 1974
Lithographie sur papier Japon
Signée au crayon
Imprimeur Mourlot
38,5 x 28 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €

N°179

Jacques HEROLD (1910-1987)

Diamants, 1974
Lithographie sur papier Japon
Signée au crayon
Imprimeur Mourlot
38,5 x 28 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €

N°180

Jacques HEROLD (1910-1987)

Diamants, 1974
Lithographie sur papier Japon
Signée au crayon
Imprimeur Mourlot
38,5 x 28 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €

N°181

David HOCKNEY

1972

David HOCKNEY (1937 -)

Le plongeur, 1972

Lithographie originale

Tirée dans les ateliers Matthieu

Signée dans la planche

Sur papier épais 101 x 64 cm

REFERENCES : Brian Baggott, Hockney Original Posters #25

INFORMATION : Lithographie créée en 1972 pour les Jeux Olympiques de Munich

Excellent état

This description has been translated automatically:

David Hockney (1937 -)

The diver, 1972

Original lithography

Pulled in the workshops Matthew

Signed in the board

On thick paper 101 x 64 cm

References: Brian Bagggott, Hockney Original Posters #25

Information: lithography created in 1972 for the Munich Olympic Games

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €

N°182

David HOCKNEY

1991

David HOCKNEY (1937)

Egypte : Le Caire, Sphynx et Pyramide, 1991

Héliogravure d'après une aquarelle

Signée du monogramme de l'artiste dans la planche

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1991, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état

This description has been translated automatically:

David Hockney (1937)

Egypt: Cairo, Sphynx and Pyramid, 1991

Heliogravure from a watercolor

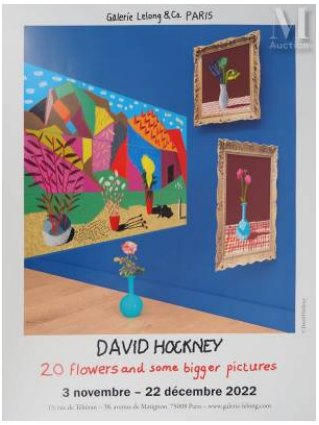
Signed by the artist's monogram in the board

On vellum 34.5 x 24 cm

Information: This heliogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1991, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°183

David HOCKNEY

2022

David HOCKNEY (1937-)

20 Flowers and Some Bigger Pictures, 2022

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)

Sur papier épais 80 x 60 cm

Créée pour l'exposition à la Galerie Lelong (Paris) en 2022

Excellent état

This description has been translated automatically:

David Hockney (1937-)

20 FLOWERS AND SOME BIGGER Pictures, 2022

Original period poster (high quality offset)

On thick paper 80 x 60 cm

Created for the exhibition at the Lelong (Paris) gallery in 2022

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°184

David HOCKNEY

1985

David HOCKNEY (1937 -)

Portrait cubiste : Vogue, 1985

Affiche originale d'époque en impression offset

Éditée par l'Imprimerie Union (Paris)

Sur papier 83 x 50 cm

Information : Affiche créée pour l'exposition "David Hockney Images et pensées pour le magazine Vogue" pour la Galerie Claude Bernard à Paris. Elle promouvait l'oeuvre que l'artiste a réalisée pour Vogue Paris.

Excellent état

This description has been translated automatically:

David Hockney (1937 -)

Cubist portrait: Vogue, 1985

Original time poster in offset printing

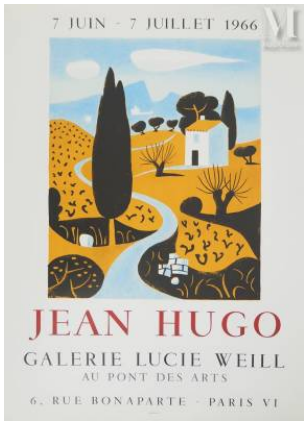
Edited by the Union (Paris) printing house

On paper 83 x 50 cm

Information: poster created for the exhibition "David Hockney Images and thoughts for the magazine Vogue" for the Galerie Claude Bernard in Paris. She promoted the work that the artist made for Vogue Paris.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°185

Jean HUGO

1966

Jean HUGO (1894-1984)

Paysage de Provence au cyprès, 1966

Affiche en lithographie (atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier affiche 65.5 x 47 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour une exposition à la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts à Paris en 1966.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean Hugo (1894-1984)

Landscape of Provence in cypress, 1966

Lithography poster (Mourlot workshop)

Unsigned

On poster platform 65.5 x 47 cm

Information: Poster made for an exhibition at the Lucie Weill gallery - Pont des Arts in Paris in 1966.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°186

Jean HUGO

Jean HUGO (1894-1984)

Promeneur à la campagne, 1966

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Numérotée sur 300 exemplaires

Sur vélin Arches 44.5 x 48 cm

INFORMATION : Editée par la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean Hugo (1894-1984)

Campaign walker, 1966

Original lithography (Mourlot workshop)

Signed in the board

Numbered on 300 copies

On arches 44.5 x 48 cm

Information: Edited by the Lucie Weill gallery - Pont des Arts

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°187

Louis ICART

Louis ICART (1888 - 1950)

Jeune femme et l'oiseau libéré

Gravure originale et pochoir

Signée dans la planche

Sur vélin 16 x 22 cm

Editée par Maquet

Excellent état

This description has been translated automatically:

Louis ICART (1888 - 1950)

Young woman and the released bird

Original and stencil engraving

Signed in the board

On vellum 16 x 22 cm

Edited by Maquet

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°188

Louis ICART

Louis ICART (1888 - 1950)

Jeune femme au chapeau paré de roses

Gravure originale et pochoir

Signée dans la planche

Sur vélin 19 x 29 cm

Editée par Maquet

Excellent état

This description has been translated automatically:

Louis ICART (1888 - 1950)

Young woman in hat adorned with roses

Original and stencil engraving

Signed in the board

On vellum 19 x 29 cm

Edited by Maquet

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°189

Robert INDIANA

1997

Robert INDIANA (1928-2018)

American Dream, One Indiana Square, 1997

Sérigraphie originale (atelier Marco Fine Art Studio)

Signée au crayon

Numérotée TP 23/30

Sur vélin 40.5 x 40.5 cm

AUTHENTICITE : Certificat de la galerie inclus, avec photocopie du certificat du portfolio "The American Dream" (dont est issu cette sérigraphie) signé par Indiana.

Très bon état, petits défauts en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Robert Indiana (1928-2018)

American Dream, One Indiana Square, 1997

Original screen printing (Marco Fine Art Studio workshop)

Pencil

Numbered TP 23/30

On vellum 40.5 x 40.5 cm

Authenticitis: Certificate of the gallery included, with photocopy of the portfolio certificate "The American Dream" (from which this screen printing) signed by Indiana came.

Very good condition, small defects along the sheet

Estimation : 3 000 / 4 000 €

N°190

Irina IONESCO

Irina IONESCO (1930-2022)

Les amants

Tirage argentique original

Sur papier argentique 30.5 x 23.5 cm

INFORMATION : Ce tirage argentique provient des fonds d'atelier de l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

Irina Ionesco (1930-2022)

Lovers

Original silver draw

On silver paper 30.5 x 23.5 cm

Information: this silver draw comes from the artist's workshop funds

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°191

Irina IONESCO

Irina IONESCO (1930-2022)

Enchaînée sur scène

Tirage argentique original

Sur papier argentique 29.5 x 21 cm

INFORMATION : Ce tirage argentique provient des fonds d'atelier de l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

Irina Ionesco (1930-2022)

On stage on stage

Original silver draw

On silver paper 29.5 x 21 cm

Information: this silver draw comes from the artist's workshop funds

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°192

Alfredo JAAR (1956)

You Do Not Take A Photograph, You Make It

Offset sur carton blanc
75 x 75 cm (feuille)
Provient de la pile de posters exposée à la Maison Européenne de la Photographie de Paris en 2021. Les visiteurs étaient invités à se servir. La pile a été exposée dans plusieurs villes et a été reformée au fur et à mesure, comme pour les Endless Series Stacks de Felix Gonzalez-Torres.

Estimation : 100 / 150 €

N°193

Max JACOB

1952

Max JACOB (1876-1944)

Le vin de la Cène, 1952

Gravure originale réhaussée au pochoir (Atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 28.5 x 38 cm

INFORMATIONS : Edition réalisée de façon posthume à partir des originaux laissés par Max Jacob à l'éditeur Bernard Klein.

Excellent état, légères petites piqures dans les marges et bord de feuillet légèrement jaunis

This description has been translated automatically:

Max Jacob (1876-1944)

The Wine of the Last Supper, 1952

Original engraving enhanced with stencil (Lacourière workshop)

Signed in the board

On arches 28.5 x 38 cm

Information: Edition posthumously made from the originals left by Max Jacob to the editor Bernard Klein.

Excellent condition, slight small bites in the margins and edge of a slightly yellowed sheet

Estimation : 300 / 400 €

N°194

Max JACOB

1952

Max JACOB (1876-1944)

Bretagne, La procession de la Vierge, 1952

Gravure originale réhaussée au pochoir (Atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 28.5 x 38 cm

INFORMATIONS : Edition réalisée de façon posthume à partir des originaux laissés par Max Jacob à l'éditeur Bernard Klein.

Excellent état, rousseurs claires en bord de feuillet inférieur

This description has been translated automatically:

Max Jacob (1876-1944)

Brittany, the Virgin's procession, 1952

Original engraving enhanced with stencil (Lacourière workshop)

Signed in the board

On arches 28.5 x 38 cm

Information: Edition posthumously made from the originals left by Max Jacob to the editor Bernard Klein.

Excellent condition, clear freckles at the edge of the lower sheet

Estimation : 400 / 500 €

N°195

Johan-Barthold JONGKIND

1869

Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

Batavia : Moulins en Hollande,1869

Gravure originale à l'eau-forte

Signée dans la planche

Sur vélin 26 x 36 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Deilteil #16

INFORMATION : Limitée à 350 exemplaires non numérotés. La gravure a été éditée par Alphonse Lemerre à Paris pour le portfolio "Sonnets et eaux fortes".

Bon état, infime marque de manipulation en coin inférieur droit et petites rousseurs dans les marges.

This description has been translated automatically:

Johan-Barthold Jongkind (1819-1891)

Batavia: mills in Holland, 1869

Original etching engraving

Signed in the board

On vellum 26 x 36 cm

Reference: Catalog raisonné Deilteil #16

Information: limited to 350 non -numbered copies. The engraving was published by Alphonse Lemerre in Paris for the portfolio "Sonnets and strong waters".

Good condition, tiny brand of lower right corner and small freckles in the margins.

Estimation : 600 / 800 €

N°196

Asger JORN

1967

Asger JORN (1914-1973)

Expression dynamique, 1967
Lithographie originale (Atelier Clot, Bramsen et Georges)

Non signée

Sur papier épais 27.5 x 21 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Asger Jorn (1914-1973)

Dynamic expression, 1967
Original lithography (Clot, Bramsen and Georges workshop))

Unsigned

On thick paper 27.5 x 21 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°197

JR

2021

JR (Jean René dit, 1983-)

Trompe l'oeil, Death Valley, 2021

Lithographique originale

Signée au crayon

Numérotée sur 180 exemplaires

Sur vélin BFK Rives 50 x 85 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet de l'artiste

Excellent état

This description has been translated automatically:

JR (Jean René Dit, 1983-)

Trompe l'oeil, Death Valley, 2021

Original lithographic

Pencil

Numbered on 180 copies

On bfk rives vellum 50 x 85 cm

Information: authenticated by the artist's stamp

Excellent condition

Estimation : 1 800 / 2 000 €

N°198

JR (1983)

JR au Louvre, 29 mars 2019, 18h08
Lithograhie sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
Numérotée 154/250
Editeur Social Animals
Packaging original de l'éditeur inclus
35 x 46 cm (feuille)

Estimation : 1 000 / 1 500 €

N°199

Vassily KANDINSKY

1959
Vassily KANDINSKY (1866-1944)

Composition IV, 1959

Gravure sur bois originale

Signée du monogramme dans la planche

Sur vélin canson Montgolfier 31 x 24 cm

INFORMATION : Editée par San Lazarro en 1959

Excellent état

This description has been translated automatically:

Vassily Kandinsky (1866-1944)

Composition IV, 1959

Original wood engraving

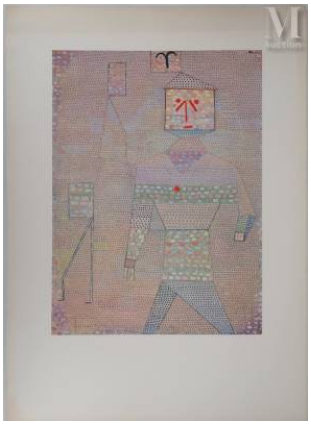
Signed by the monogram in the board

On Canson Montgolfier vellum 31 x 24 cm

Information: published by San Lazarro in 1959

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°200

Paul KLEE

Paul KLEE (1879 - 1940)

Personnage heureux

Photolithographie en couleurs d'après une peinture

Signée dans la planche

Sur vélin 83 x 60 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul Klee (1879 - 1940)

Happy character

Color photolithography from a painting

Signed in the board

On vellum 83 x 60 cm

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°201

Paul KLEE

1964

Paul KLEE (1879-1940)

Trois maisons cubistes, 1964

Lithographie et pochoir (procédé Jacomet) d'après une aquarelle de Paul Klee

Signée dans la planche

Sur vélin 50 x 38.2 cm
INFORMATION : Cette lithographie a été éditée en 1964 par la Galerie Berggruen en collaboration avec Felix Klee, le fils de l'artiste. Le tirage a été limité à 500 exemplaires.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Paul Klee (1879-1940)

Three Cubist houses, 1964

Lithography and stencil (Jacomet process) according to a watercolor by Paul Klee

Signed in the board

On vellum 50 x 38.2 cm
Information: This lithography was published in 1964 by the Berggruen gallery in collaboration with Felix Klee, the artist's son. The draw was limited to 500 copies.
Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°202

Félix LABISSE

1974

Félix LABISSE (1905-1982)

La Parsifal, 1974

Lithographie originale (atelier Jobin)

Signée au crayon

Sur BFK Rives 55.5 x 44.5 cm

INFORMATION : Lithographie de la série "Histoire naturelle" éditée en 1974 par Tchou et limitée à 195 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Félix Labisse (1905-1982)

La Parsifal, 1974

Original lithography (Jobin Workshop)

Pencil

On BFK Rives 55.5 x 44.5 cm

Information: lithography of the "Natural History" series published in 1974 by Tchou and limited to 195 non -numbered copies.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°203

Jean-Emile LABOUREUR

1937

Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)

La gloire de Paris : Sous les arches du Palais Royal, 1937

Gravure originale à l'eau-forte

Signée dans la planche

Limitée à 500 exemplaires non numérotés

Sur vélin 18.5 x 27 cm

Excellent état, texte au dos tel qu'édité

This description has been translated automatically:

Jean-Emile Laboureur (1877-1943)

The glory of Paris: under the arches of the Royal Palace, 1937

Original etching engraving

Signed in the board

Limited to 500 non -numbered copies

On vellum 18.5 x 27 cm

Excellent condition, text on the back such that edited

Estimation : 200 / 250 €

N°204

Marc LACROIX

1971

Marc LACROIX (1927-2007)

Dali au tricorne cubiste, 1971

Photographie originale en tirage argentique

Signée en bas à droite par le photographe

Numérotée /99ex

Sur papier argentique 57 x 47 cm

INFORMATION : Marc Lacroix est un photographe et ami proche de Dali, duquel il réalisera une série de portraits. Ensemble les deux artistes développent de nouvelles techniques photographiques.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc Lacroix (1927-2007)

Dali with a cubist tricorne, 1971

Original photograph in silver print

Signed lower right by the photographer

Numbered /99ex

On silver paper 57 x 47 cm

Information: Marc Lacroix is a photographer and close friend of Dali, from which he will make a series of portraits. Together the two artists develop new photographic techniques.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°205

Marc LACROIX

1971

Marc LACROIX (1927-2007)

Dali brandissant sa canne, 1971

Photographie originale en tirage argentique

Signée en bas à droite par le photographe

Numérotée /99ex

Sur papier argentique 58.5 x 48.5 cm

INFORMATION : Marc Lacroix est un photographe et ami proche de Dali, duquel il réalisera une série de portraits. Ensemble les deux artistes développent de nouvelles techniques photographiques.

Excellent

This description has been translated automatically:

Marc Lacroix (1927-2007)

Dali brandishing his cane, 1971

Original photograph in silver print

Signed lower right by the photographer

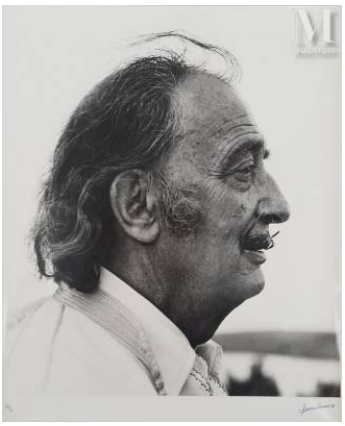
Numbered /99ex

On silver paper 58.5 x 48.5 cm

Information: Marc Lacroix is a photographer and close friend of Dali, from which he will make a series of portraits. Together the two artists develop new photographic techniques.

Excellent

Estimation : 600 / 800 €



N°206

Marc LACROIX

1971

Marc LACROIX (1927-2007)

Dali fixant l'Horizon, 1971

Photographie originale tirage argentique

Signée en bas à droite

Numérotée sur 50 ex

Sur papier argentique 58 x 48 cm

INFORMATION : Marc Lacroix est un photographe et ami proche de Dali, duquel il réalisera une série de portraits. Ensemble les deux artistes développent de nouvelles techniques photographiques.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Marc Lacroix (1927-2007)

Dali fixing the horizon, 1971

Original photograph Argentic

Signed at the bottom right

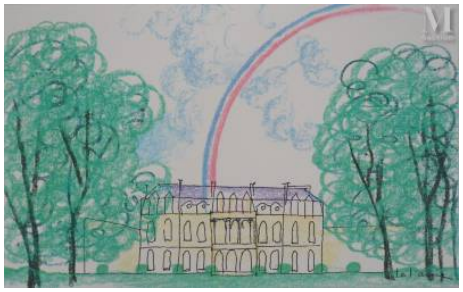
Numbered on 50 ex

On silver paper 58 x 48 cm

Information: Marc Lacroix is a photographer and close friend of Dali, from which he will make a series of portraits. Together the two artists develop new photographic techniques.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°207

François-Xavier LALANNE

1990

François Xavier LALANNE

Palais de l'Elysée à l'arc en ciel, 1990

Sérigraphie

Signée dans la planche

Sur vélin 13.5 x 21.5 cm

(Dimension du feuillet déplié 13.5 x 43 cm)

Cette sérigraphie a été créée pour la carte de vœux du Palais de l'Élysée (Présidence française, mandat de Jacques Chirac) de 1997.

En excellent état, pli médian peu marqué (tel qu'édité).

This description has been translated automatically:

François Xavier Lalanne

Palais de l'Elysée à l'Arc en Ciel, 1990

Screen printing

Signed in the board

On vellum 13.5 x 21.5 cm

(Dimension of the unfolded sheet 13.5 x 43 cm)

This screen printing was created for the greeting card of the Palais de l'Elysée (French presidency, mandate of Jacques Chirac) of 1997.

In excellent condition, little median folded (as edited).

Estimation : 150 / 200 €

N°208

André LANSKOY

André LANSKOY (1903-1976)

Composition abstraite sur fond bleu

Gouache originale en couleurs

Signée en bas à droite

Sur papier 61 x 48 cm

AUTHENTICITE : Nous remercions le Comité Lanskoy qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être demandé, à la charge de l'acquéreur.

Très bon état, petits défauts de surfaces et manques, plis

This description has been translated automatically:

André Lanskoy (1903-1976)

Abstract composition on a blue background

Original gouache in color

Signed at the bottom right

On paper 61 x 48 cm

Authenticite: We thank the Lanskoy committee which kindly confirmed the authenticity of this work. A certificate may be requested, the responsibility of the buyer.

Very good condition, small defects of surfaces and gaps, folds

Estimation : 8 000 / 10 000 €

N°209

André LANSKOY

1960

André LANSKOY (1903-1976)

A propos d'une calomnie, 1960

Héliogravure d'après une peinture sur papier de 1959

Signée dans la planche

Sur papier 27.5 x 35.5 cm

INFORMATION : Ce tirage a été édité par Fernand Hazan en 1960 pour un des premiers portfolios consacrés à André Lanskoy.

Excellent état

This description has been translated automatically:

André Lanskoy (1903-1976)

About a slander, 1960

Heliogravure from a paint on paper from 1959

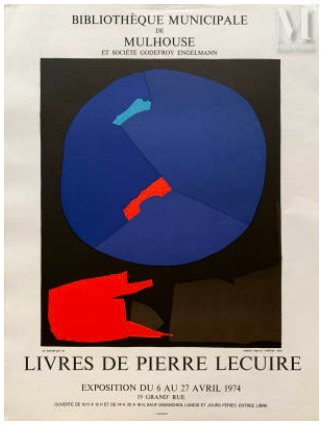
Signed in the board

On paper 27.5 x 35.5 cm

Information: This draw was published by Fernand Hazan in 1960 for one of the first portfolios devoted to André Lanskoy.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°210

André LANSKOY (1903-1976)

Livres de Pierre Lecuire, 1974
Affiche lithographique
Imprimeur Mourlot
66 x 48 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €

N°211

Charles LAPICQUE

1970
Charles LAPICQUE (1898-1988)

Le passage de la flamme olympique, 1970
Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 163

Sur vélin Arches 65 x 50 cm
REFERENCE : Catalogue raisonné de l'oeuvre complet des lithographies - eaux fortes et gravures, Balanci #432
Excellent état, petits défauts dans les marges

This description has been translated automatically:

Charles Lapicque (1898-1988)

The passage of the Olympic flame, 1970
Original lithography

Pencil

Numbered / 163

On arches 65 x 50 cm
Reference: reasoned catalog of the complete work of lithographs - strong waters and engravings, balanci #432
Excellent condition, small defects in the margins

Estimation : 400 / 500 €

N°212

Serge LASSUS

1982

Serge LASSUS (1933-)

Cavaliers en Hiver, 1982

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée sur 600 exemplaires

Sur papier couché 56 x 76 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Serge Lassus (1933-)

Riders in winter, 1982

Original lithography

Pencil

Numbered on 600 copies

On lying paper 56 x 76 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°213

Meyer LAZAR

1974

Meyer LAZAR (1923-1995)

Cantique des Cantiques, Les amants célestes, 1974

Gravure originale

Signée au crayon

Numérotée sur /120 exemplaires

Sur vélin Arches 50 x 33 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Meyer Lazar (1923-1995)

Song of Songs, Celestial Lovers, 1974

Original engraving

Pencil

Numbered on /120 copies

On arches 50 x 33 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°214

Fernand LEGER

1950

Fernand LEGER (1881-1955)

Nature morte au pichet bleu, c. 1950

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Signée dans la planche

Sur vélin 43.5 x 33 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernand Leger (1881-1955)

Still life with blue pitcher, c. 1950

Lithography enhanced in the stencil (Jacommet workshop)

Signed in the board

On vellum 43.5 x 33 cm

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°215

Fernand LEGER

Fernand LEGER (1881 - 1955)

Parade à cheval

Lithographie en couleur d'après une peinture

Signée dans la planche

Sur vélin 50 × 65 cm

Imprimée dans les ateliers Arte (Paris) / Maeght

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernand Leger (1881 - 1955)

Parade on horseback

Color lithography from a paint

Signed in the board

On vellum 50 × 65 cm

Printed in Arte (Paris) / Maeght workshops

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°216

Fernand LEGER

Fernand LEGER (1881 - 1955)

Les constructeurs

Lithographie en couleur d'après une peinture

Signée dans la planche

Sur vélin 50 x 63 cm

Imprimée dans les ateliers Arte (Paris) / Maeght

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernand Leger (1881 - 1955)

Manufacturers

Color lithography from a paint

Signed in the board

On vellum 50 x 63 cm

Printed in Arte (Paris) / Maeght workshops

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°217

Fernand LEGER

Fernand LEGER (1881 - 1955)

Cycliste et son vélo

Lithographie en couleur d'après une peinture

Signée dans la planche

Sur vélin 76 x 56 cm

Imprimée dans les ateliers Arte (Paris) / Maeght

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fernand Leger (1881 - 1955)

Cyclist and his bike

Color lithography from a paint

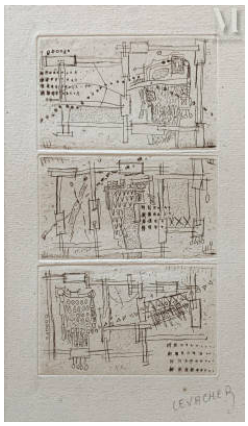
Signed in the board

On vellum 76 x 56 cm

Printed in Arte (Paris) / Maeght workshops

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°218

Louis LEVACHER (1934-1983)

Sans titre
Eau-forte sur vélin à la forme
Signée au crayon
32,5 x 23 cm (feuille)

Estimation : 100 / 150 €

N°219

Victor LEVASSEUR

1846

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Carte ancienne des Colonies Françaises, 1846

Gravure originale rehaussée à l'aquarelle

Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur

Sur papier fort 35 x 52 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée en 1846 dans les atelier Combette à Paris. Les illustrations des lieux et traditions du département autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.
On note que les limites d'arrondissement ont été réhaussées en couleur à la main (dans les ateliers de l'éditeur) afin de faire ressortir les limites administratives des trois arrondissements, vingt-quatre cantons et les communes issues du recensement de 1846.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor Levasseur (1800-1870)

Former map of French colonies, 1846

Original engraving enhanced in watercolor

Engraved by Laguillermie in Paris according to the map drawn up by Levasseur

On strong paper 35 x 52 cm approximately

Information: Superb vintage engraving printed in 1846 in the Combette workshops in Paris. The illustrations of the places and traditions of the department around the map were produced by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.
We note that the borough limits have been enhanced in color by hand (in the editor's workshops) in order to bring out the administrative limits of the three districts, twenty-four cantons and the municipalities resulting from the 1846 census.

Very good condition, possible small defects in the margins or on the edge of the sheet

Estimation : 120 / 150 €

N°220

Victor LEVASSEUR

1846

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Carte ancienne de l'Asie, 1846

Gravure originale rehaussée à l'aquarelle

Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur

Sur papier fort 35 x 52 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée en 1846 dans les atelier Combette à Paris. Les illustrations des lieux et traditions du département autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.
On note que les limites d'arrondissement ont été réhaussées en couleur à la main (dans les ateliers de l'éditeur) afin de faire ressortir les limites administratives des trois arrondissements, vingt-quatre cantons et les communes issues du recensement de 1846.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor Levasseur (1800-1870)

Old map of Asia, 1846

Original engraving enhanced in watercolor

Engraved by Laguillermie in Paris according to the map drawn up by Levasseur

On strong paper 35 x 52 cm approximately

Information: Superb vintage engraving printed in 1846 in the Combette workshops in Paris. The illustrations of the places and traditions of the department around the map were produced by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.
We note that the borough limits have been enhanced in color by hand (in the editor's workshops) in order to bring out the administrative limits of the three districts, twenty-four cantons and the municipalities resulting from the 1846 census.

Very good condition, possible small defects in the margins or on the edge of the sheet

Estimation : 120 / 150 €

N°221

Victor LEVASSEUR

1846

Victor LEVASSEUR (1800-1870)

Carte ancienne de l'Océanie, 1846

Gravure originale rehaussée à l'aquarelle

Gravée par Laguillermie à Paris d'après la carte dressée par Levasseur

Sur papier fort 35 x 52 cm environ

INFORMATION : Superbe gravure d'époque imprimée en 1846 dans les atelier Combette à Paris. Les illustrations des lieux et traditions du département autour de la carte ont été réalisées par le peintre Raymond Bonheur, père de la peintre et sculptrice Rosa Bonheur.
On note que les limites d'arrondissement ont été réhaussées en couleur à la main (dans les ateliers de l'éditeur) afin de faire ressortir les limites administratives des trois arrondissements, vingt-quatre cantons et les communes issues du recensement de 1846.

Très bon état, éventuels petits défauts dans les marges ou en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Victor Levasseur (1800-1870)

OCEANIA Old Map, 1846

Original engraving enhanced in watercolor

Engraved by Laguillermie in Paris according to the map drawn up by Levasseur

On strong paper 35 x 52 cm approximately

Information: Superb vintage engraving printed in 1846 in the Combette workshops in Paris. The illustrations of the places and traditions of the department around the map were produced by the painter Raymond Bonheur, father of the painter and sculptor Rosa Bonheur.
We note that the borough limits have been enhanced in color by hand (in the editor's workshops) in order to bring out the administrative limits of the three districts, twenty-four cantons and the municipalities resulting from the 1846 census.

Very good condition, possible small defects in the margins or on the edge of the sheet

Estimation : 120 / 150 €

N°222

Bengt LINDSTROM

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

Visage bleu

Lithographie originale en couleurs

Signée dans la planche

Numérotée / 400 ex

Sur vélin 31 x 22.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Bengt Lindstrom (1925-2008)

Blue face

Original lithography in color

Signed in the board

Numbered / 400 ex

On vellum 31 x 22.5 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°223

LOUTTRE B

2000

LOUTTRE B (1926-2012)

Le petit village, 2000
Sérigraphie originale (atelier Kamill Major)

Signée au crayon

Numérotée / 75 exemplaires

Sur vélin Arches 43 x 32 cm
Excellent état

This description has been translated automatically:

Louttre B (1926-2012)

The small village, 2000
Original screen printing (Kamill Major workshop)

Pencil

Numbered / 75 copies

On arches 43 x 32 cm
Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°224

Dora MAAR

Dora MAAR (1907-1997)

Jeune fille grimpant à la corde

Tirage argentique original réalisé à partir du négatif original de 1935

Authentifié par le tampon de la Succession au verso (voir photo)

Edition limitée à 5 exemplaires (ici le rare et recherché numéro 1)

Sur papier baryté 40 x 30 cm

Tirage réalisé sous contrôle des ayants droit

PROVENANCE : Vente du fonds photographique de Dora Maar, Artcurial 2022

INFORMATION : Cette photographie a été prise pour un reportage sur la gymnastique pour le magazine "Rester jeune".

Excellent état

This description has been translated automatically:

Dora Maar (1907-1997)

Rope climbing young girl

Original silver draw made from the original negative of 1935

Authenticated by the buffer of the succession on the back (see photo)

Edition limited to 5 copies (here the rare and wanted number 1)

On barium paper 40 x 30 cm

Draw produced under the rights of rights

Provenance: sale of the Dora Maar photographic fund, Artcurial 2022

Information: This photograph was taken for a report on gymnastics for the magazine "Stay young".

Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°225

Dora MAAR

Dora MAAR (1907-1997)

La balançoire

Tirage argentique original réalisé à partir du négatif original de 1935

Authentifié par le tampon de la Succession au verso (voir photo)

Edition limitée à 5 exemplaires (ici le rare et recherché numéro 1)

Sur papier baryté 40 x 30 cm

Tirage réalisé sous contrôle des ayants droit

PROVENANCE : Vente du fonds photographique de Dora Maar, Artcurial 2022

INFORMATION : Cette photographie a été prise pour un reportage sur la gymnastique pour le magazine "Rester jeune".

Excellent état

This description has been translated automatically:

Dora Maar (1907-1997)

The swing

Original silver draw made from the original negative of 1935

Authenticated by the buffer of the succession on the back (see photo)

Edition limited to 5 copies (here the rare and wanted number 1)

On barium paper 40 x 30 cm

Draw produced under the rights of rights

Provenance: sale of the Dora Maar photographic fund, Artcurial 2022

Information: This photograph was taken for a report on gymnastics for the magazine "Stay young".

Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°226

René MAGRITTE

1990

René MAGRITTE (1898-1967)

La Métamorphose de l'objet, 1990

Sérigraphie sur porcelaine

Signée dans la porcelaine

Numérotée / 1000ex

19.5 cm de diamètre

INFORMATION : Cendrier édité en 1990 par Flammarion en collaboration avec la Succession Magritte, présenté dans sa boîte d'origine et accompagné de descriptif de l'éditeur

Excellent état

This description has been translated automatically:

René Magritte (1898-1967)

The metamorphosis of the object, 1990

Porcelain screen printing

Signed in porcelain

Numbered / 1000ex

19.5 cm in diameter

Information: Cendrier published in 1990 by Flammarion in collaboration with the Magritte succession, presented in its original box and accompanied by the editor's description

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°227

MAN RAY

1970

Man RAY (1890-1976)

La nageuse, 1970

Gravure originale à l'aquatinte

Signée au crayon

Numérotée /25 exemplaires

Sur vélin Lana 66 x 51 cm

INFORMATION : Cette gravure fait partie de la série "Anatoms - Without rime or reason for every season" éditée par Georges Visat en 1970.

Très bon état, légères rousseurs sur le feuillet

This description has been translated automatically:

Man Ray (1890-1976)

La Nageuse, 1970

Original engraving at the aquatint

Pencil

Numbered /25 copies

On Vélin Lana 66 x 51 cm

Information: This engraving is part of the series "Anatoms - Without Rime or Reason for Every Season" published by Georges Visat in 1970.

Very good condition, slight freckles on the sheet

Estimation : 1 000 / 1 200 €

N°228

MAN RAY

1972

MAN RAY (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)

Imagination Subversion : Dos de femme violon, 1972

Lithographie originale (atelier Mourlot)

Signée au crayon

Sur vélin Rives 37 x 28 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Anselmino Vol I, #52

Excellent état

This description has been translated automatically:

Man Ray (Emmanuel Radnitsky, dit) (1890-1976)

Imagination Subversion: Violin woman's back, 1972

Original lithography (Mourlot workshop)

Pencil

On vellum rives 37 x 28 cm

Reference: reasoned catalog Anselmino Vol I, #52

Excellent condition

Estimation : 1 000 / 1 200 €

N°229

Milo MANARA

Milo MANARA (1945-)

Sirène dans les flots

Sérigraphie originale en couleurs

Signée dans la planche

Sur papier épais 50 x 70 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Milo Manara (1945-)

Mermaid in the waves

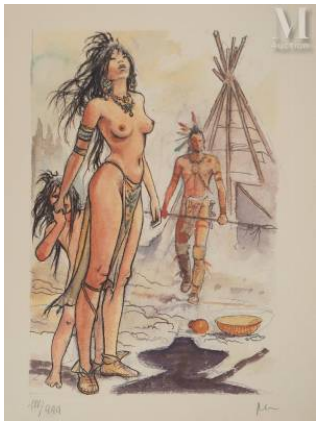
Original colored screen printing

Signed in the board

On thick paper 50 x 70 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°230

Milo MANARA

1987

Milo MANARA (1945-)

Eté Indien : La belle indienne, 1987

Photolithographie

Signée au crayon

Numérotée /999 exemplaires

Sur vélin Tintoretto 29 x 39 cm

INFORMATION : Edition originale réalisée par Editori del Grifo en 1987. Basée sur un scénario d'Hugo PRATT, un Eté Indien se déroule dans le Massachusetts, vers 1625. Une jeune fille est violentée par deux indiens qui sont tués par Abner. A partir de ces incidents, les relations entre les deux communautés, indiens et colons, se gâtent.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Milo Manara (1945-)

Summer Indian: La Belle Indienne, 1987

Photolithography

Pencil

Numbered /999 copies

On Tintoretto vellum 29 x 39 cm

Information: Original edition produced by Editori del Grifo in 1987. Based on a scenario by Hugo Pratt, an Indian Summer takes place in Massachusetts, around 1625. A young girl is abused by two Indians who are killed by Abner. From these incidents, the relations between the two communities, Indians and settlers, are spoiling.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°231

Milo MANARA

1987

Milo MANARA (1945-)

Eté Indien : Moment intime, 1987

Photolithographie

Signée au crayon

Numérotée /999 exemplaires

Sur vélin Tintoretto 29 x 39 cm

INFORMATION : Edition originale réalisée par Editori del Grifo en 1987. Basée sur un scénario d'Hugo PRATT, un Eté Indien se déroule dans le Massachusetts, vers 1625. Une jeune fille est violentée par deux indiens qui sont tués par Abner. A partir de ces incidents, les relations entre les deux communautés, indiens et colons, se gâtent.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Milo Manara (1945-)

Summer Indian: Intimate moment, 1987

Photolithography

Pencil

Numbered /999 copies

On Tintoretto vellum 29 x 39 cm

Information: Original edition produced by Editori del Grifo in 1987. Based on a scenario by Hugo Pratt, an Indian Summer takes place in Massachusetts, around 1625. A young girl is abused by two Indians who are killed by Abner. From these incidents, the relations between the two communities, Indians and settlers, are spoiling.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°232

Edouard MANET

1861

Edouard MANET (1832 - 1883)

Enfant portant un plateau, 1861

Gravure originale (eau-forte)

Signée dans la planche

Sur papier Japon 36 x 24 cm

REFERENCES : Catalogues raisonné Guérin n°15

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard Manet (1832 - 1883)

Child wearing a tray, 1861

Original engraving (etching)

Signed in the board

On Japan paper 36 x 24 cm

References: reasoned catalogs Guérin n ° 15

Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°233

Edouard MANET

1865

Edouard MANET (1832-1883)

Au Prado, 1865

Gravure originale (eau-forte)

Signée dans la planche

Sur papier Japon 45 x 40 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Guérin #46

- Catalogue raisonné Fisher #47

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard Manet (1832-1883)

At Prado, 1865

Original engraving (etching)

Signed in the board

On Japan 45 x 40 cm paper

References:

- Catalog raisonné Guérin #46

- Catalog raisonné fisher #47

Excellent condition

Estimation : 1 500 / 1 800 €

N°234

Jean MARAIS

1985

Jean MARAIS (1913-1998)

Vallauris, Journée de la poterie, 1985

Lithographie sur vélin

Signée du cachet de l'artiste

Egalement signée dans la planche

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Arches 66 x 50 cm

Excellent état

Œuvre provenant du musée Jean Marais à Vallauris (maintenant fermé), et authentifiée par le cachet signature.

This description has been translated automatically:

Jean Marais (1913-1998)

Vallauris, Pottery Day, 1985

Lithography on vellum

Signed by the artist's stamp

Also signed in the board

Numbered /100 copies

On arches 66 x 50 cm

Excellent condition

Work from the Jean Marais museum in Vallauris (now closed), and authenticated by the signing stamp.

Estimation : 120 / 150 €

N°235

Jean MARAIS

Jean MARAIS (1913-1998)

Provence, Champs d'oliviers en été

Lithographie

Signée du cachet de l'artiste

Numérotée / 100 exemplaires

Sur vélin 67 x 96 cm
INFORMATION : Oeuvre provenant du musée Jean Marais à Vallauris (maintenant fermé), et authentifiée par le cachet signature.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean Marais (1913-1998)

Provence, olive fields in summer

Lithography

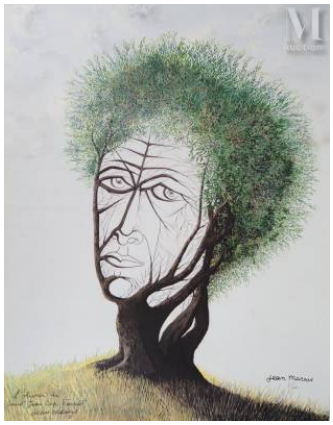
Signed by the artist's stamp

Numbered / 100 copies

On vellum 67 x 96 cm
Information: work from the Jean Marais museum in Vallauris (now closed), and authenticated by the signing stamp.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°236

Jean MARAIS

Jean MARAIS (1913-1998)

L'Olivier de Saint Jean Cap Ferrat - Visage dans l'arbre

Lithographie sur vélin

Signée du cachet de l'artiste

Egalement signée dans la planche

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin 64 x 49 cm

Excellent état

Oeuvre provenant du musée Jean Marais à Vallauris (maintenant fermé), et authentifiée par le cachet signature.

This description has been translated automatically:

Jean Marais (1913-1998)

The olive tree of Saint Jean Cap Ferrat - Face in the tree

Lithography on vellum

Signed by the artist's stamp

Also signed in the board

Numbered /100 copies

On vellum 64 x 49 cm

Excellent condition

Work from the Jean Marais museum in Vallauris (now closed), and authenticated by the signing stamp.

Estimation : 200 / 250 €

N°237

Albert MARQUET

1947

Albert MARQUET (1875-1947)

Enfants jouant sur la plage, 1947

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Non signée

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 25 x 32 cm

INFORMATION : Il s'agit d'une des dernières lithographies de Marquet qu'il n'eut pas le temps de signer ; aucun exemplaire signé n'existe.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Albert Marquet (1875-1947)

Children playing on the beach, 1947

Original lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

Numbered /100 copies

On Lana 25 x 32 cm vellum

Information: This is one of the latest marquet lithographs that he did not have time to sign; No signed copies exist.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°238

Albert MARQUET

1947

Albert MARQUET (1875-1947)

Suisse : les Grisons, 1947

Lithographie originale (Atelier Mourlot)

Signée à l'encre

Numérotée /100 exemplaires

Sur vélin Lana 25 x 32 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Albert Marquet (1875-1947)

Switzerland: Les Grisons, 1947

Original lithography (Mourlot workshop)

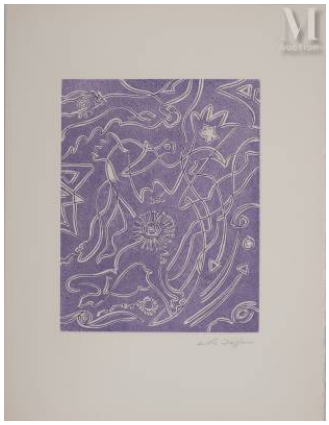
Ink

Numbered /100 copies

On Lana 25 x 32 cm vellum

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €



N°239

André MASSON

1976

André MASSON (1896-1987)

Nature abstraite, 1976

Gravure originale à l'aquatinte (Atelier Crommelynck)

Signée au crayon

Sur vélin Arches 43 x 33 cm

INFORMATIONS : Gravure créée pour le portfolio "Chants d'ombre" (Leopold Sédar Senghor) publié en 1976 aux éditions Regard et limité à 160 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

André Masson (1896-1987)

Abstract nature, 1976

Original engraving at the aquatin (Crommelynck workshop)

Pencil

On arches 43 x 33 cm

Information: Engraving created for the portfolio "Shadow songs" (Leopold Sédar Senghor) published in 1976 at Lia Editions and limited to 160 copies.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°240

Gregory MASUROVSKY (1929-2009)

Self Love, 1969

Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
Numérotée 2/20
73,5 x 53 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°241

Henri MATISSE

1954

Henri MATISSE (1869-1954)(d'après)

Portrait cubiste blanc et rose (Margueritte Matisse), 1954

Lithographie en couleur d'après un tableau de l'artiste (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 23.5 x 14 cm

Appliqué sur vélin 31.5 x 24.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri Matisse (1869-1954) (according to)

White and pink cubist portrait (Margueritte Matisse), 1954

Color lithography from a painting by the artist (Mourlot workshop)

Signed in the board

On fine vellum 23.5 x 14 cm

Applied on vellum 31.5 x 24.5 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°242

Henri MATISSE

1954

Henri MATISSE (1869-1954)(d'après)

La blouse roumaine, 1954

Lithographie en couleur d'après un tableau de l'artiste (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 25 x 19 cm

Appliquée sur vélin 31.5 x 24.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri Matisse (1869-1954) (according to)

The Romanian blouse, 1954

Color lithography from a painting by the artist (Mourlot workshop)

Signed in the board

On fine vellum 25 x 19 cm

Applied on vellum 31.5 x 24.5 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°243

Henri MATISSE

1942

Henri MATISSE (1869-1954)(d'après)

La séductrice, 1942

Lithographie d'après un dessin de l'artiste (atelier Fabiani)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 32.5 x 24.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie d'un rare ensemble d'œuvres publiées confidentiellement durant la Seconde Guerre Mondiale - en 1943 - par l'éditeur Fabiani.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri Matisse (1869-1954) (according to)

The seducer, 1942

Lithography from a drawing by the artist (Fabiani workshop)

Signed in the board

On fine vellum 32.5 x 24.5 cm

Information: This lithography is part of a rare set of works published confidentially during the Second World War - in 1943 - by the publisher Fabiani.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°244

Henri MATISSE

1943

Henri MATISSE (1869-1954)(d'après)

Intimité féminine, 1943
Lithographie d'après un dessin de l'artiste (atelier Fabiani)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 32.5 x 24.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie d'un rare ensemble d'œuvres publiées confidentiellement durant la Seconde Guerre Mondiale - en 1943 - par l'éditeur Fabiani.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri Matisse (1869-1954) (according to)

Female intimacy, 1943
Lithography from a drawing by the artist (Fabiani workshop)

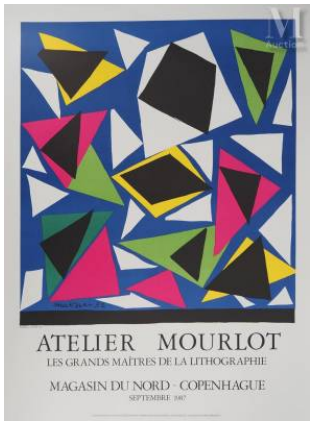
Signed in the board

On fine vellum 32.5 x 24.5 cm

Information: This lithography is part of a rare set of works published confidentially during the Second World War - in 1943 - by the publisher Fabiani.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°245

Henri MATISSE

1984

Henri MATISSE (1869-1954)

Papiers découpés, Atelier Mourlot, 1984

Affiche originale d'époque en lithographie (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier épais 76 x 56 cm

Créée pour exposition de l'Atelier Mourlot : "Les grands maîtres de la lithographie" au Magasin du nord de Copenhague. Cette affiche reprend le sujet de l'un des derniers papiers découpés réalisé par Matisse.

REFERENCES : Catalogue raisonné Mourlot ''Les affiches des Maîtres de l' Ecole de Paris'' # 45 et Cowart #193

Excellent état

This description has been translated automatically:

Henri Matisse (1869-1954)

Cut papers, Mourlot workshop, 1984

Original period poster in lithography (Mourlot workshop)

Signed in the board

On thick paper 76 x 56 cm

Created for exhibition of the Mourlot workshop: "The great masters of lithography" at the Northern Copenhagen store. This poster takes up the subject of one of the last cut papers made by Matisse.

References: Catalog raisonné Mourlot '' The posters of the masters of the Paris School '' # 45 and Cowart # 193

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°246

Mathurin MEHEUT

1956

Mathurin MEHEUT (1882 - 1956)

Bretagne : Hommage aux Marins, 1956

Héliogravure

Signée dans la planche

Sur vélin 25 x 31 cm

INFORMATIONS :

Mathurin MEHEUT a créé cette gravure pour le Comité d'Entraide aux Familles des Marins Péris en Mer et l'invitation à son exposition à Boulogne sur Mer en 1956.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mathurin Meheut (1882 - 1956)

Brittany: tribute to the sailors, 1956

Heliogravure

Signed in the board

On vellum 25 x 31 cm

Information:

Mathurin Meheut created this engraving for the mutual aid committee to the families of the sailors peris at sea and the invitation to his exhibition in Boulogne sur Mer in 1956.

Excellent condition

Estimation : 150 / 200 €

N°247

André MINAUX

1962

André MINAUX (1923-1986)

La pêche, 1962

Ensemble de 6 lithographies originales (atelier Mourlot)

Non signées

Sur Vélin Arches 27 x 20 cm environ
INFORMATION : Lithographies créées pour illustrer l'oeuvre d'Ernest Hemingway "Le vieil homme et la mer"

Excellent état

This description has been translated automatically:

André Minaux (1923-1986)

Fishing, 1962

Set of 6 original lithographs (Mourlot workshop)

Unsigned

On arches 27 x 20 cm approximately
Information: lithographs created to illustrate the work of Ernest Hemingway "The old man and the sea"

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°248

Joan MIRO

1964

Joan MIRO (1893-1983)

Composition surréaliste, 1964
Lithographie originale

Signée dans la planche

Sur papier 30.5 x 46 cm, avec les plis au milieu de la lithographie, tel qu'édité
INFORMATION : Couverture du catalogue compilant les dernières œuvres de Joan Miro "Miro Work Album 19" . Elle a été éditée par la galerie "Sala Gaspar" en 1964
REFERENCE : Catalogue Raisonné Miró Litographe III (1964-1969) #357.
Très bon état, plis médians peu marqués tel qu'édité

This description has been translated automatically:

Joan Miro (1893-1983)

Surrealist composition, 1964
Original lithography

Signed in the board

On paper 30.5 x 46 cm, with the folds in the middle of lithography, as edited
Information: Cover of the catalog compiling the latest works by Joan Miro "Miro Work Album 19". It was published by the "Sala Gaspar" gallery in 1964
Reference: Catalog Raisonné Miró Litographe III (1964-1969) #357.
Very good condition, median folds that are not very marked as edited

Estimation : 250 / 300 €

N°249

Joan MIRO

Joan MIRO (1893 - 1983)

Jardin poétique sous les étoiles

Lithographie en couleurs d'après une gravure

Signée dans la planche

Sur vélin 60 x 45 cm

Imprimée dans les ateliers Arte (Paris) / Maeght

Authentifiée par le cachet Maeght au verso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan Miro (1893 - 1983)

Poetic garden under the stars

Color lithography from an engraving

Signed in the board

On vellum 60 x 45 cm

Printed in Arte (Paris) / Maeght workshops

Authenticated by the Maeght cachet on the back

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°250

Joan MIRO

1965

Joan MIRO (1893 - 1983)

Femme qui danse, 1965

Lithographie en couleurs (atelier Arte / Maeght) d'après un dessin

Signée dans la planche

Sur vélin fin 56 x 45 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur

REFERENCES : Lithographie du portfolio Femmes, tirage limité à 50 exemplaires de luxe

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan Miro (1893 - 1983)

Dance woman, 1965

Color lithography (Arte / Maeght workshop) according to a drawing

Signed in the board

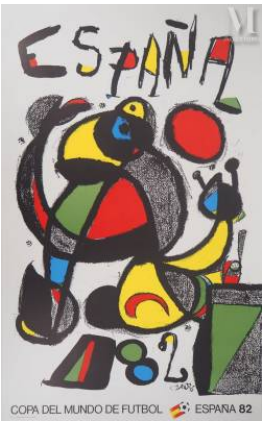
On fine 56 x 45 cm vellum

Authenticated by the publisher's dry stamp

References: Lithography of the Women's Portfolio, Draw limited to 50 luxury copies

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°251

Joan MIRO

1982

Joan MIRO (1893-1983)

Espana, personnage surréaliste, 1982

Lithographie originale (imprimée dans les ateliers Arte, Maeght)

Signée dans la planche

Sur papier fin 95 x 60 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Miro lithographe, Mourlot #1250

INFORMATION : Affiche créée pour la Coupe du Monde de Football (Copa del mundo de futbol) en 1982 en Espagne

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan Miro (1893-1983)

Espana, surrealist character, 1982

Original lithography (printed in Arte, Maeght workshops)

Signed in the board

On fine paper 95 x 60 cm

References: Catalog raisonné Miro lithograph, Mourlot #1250

Information: Poster created for the Football World Cup (Copa del Mundo de Futbol) in 1982 in Spain

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°252

Joan MIRO

1970

Joan MIRO (1893-1983)

Femme à l'oiseau, 1970
Lithographie originale

Signée dans la planche

Sur vélin 83 x 60 cm
Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan Miro (1893-1983)

Woman at the Bird, 1970
Original lithography

Signed in the board

On vellum 83 x 60 cm
Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°253

Joan MIRO

Joan MIRO (1893 - 1983)

Mère et enfants au parc

Lithographie en couleurs d'après une gravure

Signée dans la planche

Sur vélin 60 x 45 cm

Imprimée dans les ateliers Arte (Paris) / Maeght

Authentifiée par le cachet Maeght au verso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan Miro (1893 - 1983)

Mother and children in the park

Color lithography from an engraving

Signed in the board

On vellum 60 x 45 cm

Printed in Arte (Paris) / Maeght workshops

Authenticated by the Maeght cachet on the back

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°254

Joan MIRO

1965

Joan MIRO (1893 - 1983)

Femme et oiseau, 1965

Lithographie en couleurs (atelier Arte / Maeght) d'après un dessin

Signée dans la planche

Sur vélin fin 56 x 45 cm

REFERENCES : Lithographie du portfolio Femmes, tirage limité à 50 exemplaires de luxe

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan Miro (1893 - 1983)

Woman and Bird, 1965

Color lithography (Arte / Maeght workshop) according to a drawing

Signed in the board

On fine 56 x 45 cm vellum

References: Lithography of the Women's Portfolio, Draw limited to 50 luxury copies

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°255

Joan MIRO

1965

Joan MIRO (1893 - 1983)

Princesse, 1965

Lithographie en couleurs (atelier Arte / Maeght) d'après un dessin

Signée dans la planche

Sur vélin fin 56 x 45 cm

REFERENCES : Lithographie du portfolio Femmes, tirage limité à 50 exemplaires de luxe

Excellent état

This description has been translated automatically:

Joan Miro (1893 - 1983)

Princess, 1965

Color lithography (Arte / Maeght workshop) according to a drawing

Signed in the board

On fine 56 x 45 cm vellum

References: Lithography of the Women's Portfolio, Draw limited to 50 luxury copies

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°256

Piet MONDRIAN

Piet MONDRIAN (1872-1944)(d'après)

Composition II en rouge, bleu et jaune

Lithographie en 8 passages couleurs

Signée dans la planche

Justifiée HC (Hors commerce)

Sur vélin Arches 38, 5 x 32 cm
INFORMATION : Editée par l'Edition d'Art Henri Piazza d'après le tableau éponyme de 1930 exposé au Kunsthaus Museum de Zurich (Suisse) et authentifiée par le cachet sec de l'éditeur. La lithographie a été tirée à 250 exemplaires plus quelques épreuves HC et est accompagnée du certificat de l'éditeur.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Piet Mondrian (1872-1944) (after)

Composition II in red, blue and yellow

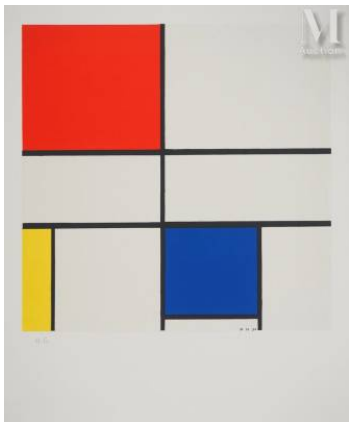
Lithography in 8 colors

Signed in the board

Justified HC (excluding trade)

On arches 38, 5 x 32 cm
Information: Published by the Edition of Art Henri Piazza according to the eponymous table of 1930 exhibited at the Kunsthaus Museum in Zurich (Switzerland) and authenticated by the dry cachet of the publisher. The lithography was taken in 250 copies plus a few HC events and is accompanied by the publisher's certificate.
Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°257

Piet MONDRIAN

Piet MONDRIAN (1872-1944)(d'après)

Composition C n°III en rouge, bleu et jaune

Lithographie en 8 passages couleurs

Signée dans la planche

Justifiée HC (Hors commerce)

Sur vélin Arches 38, 5 x 32 cm
INFORMATION : Editée par l'Edition d'Art Henri Piazza d'après le tableau éponyme

de 1935 et authentifiée par le cachet sec de l'éditeur. La lithographie a été tirée à 250 exemplaires plus quelques épreuves HC et est accompagnée du certificat de l'éditeur.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Piet Mondrian (1872-1944) (after)

Composition C n ° III in red, blue and yellow

Lithography in 8 colors

Signed in the board

Justified HC (excluding trade)

On arches 38, 5 x 32 cm
Information: Published by the Edition of Art Henri Piazza according to the eponymous table of 1935 and authenticated by the dry cachet of the publisher. The lithography was taken in 250 copies plus a few HC events and is accompanied by the publisher's certificate.
Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°258

Jacques MONORY

1976

Jacques MONORY (1924-2018)

Soleil de Washington, 1976

Sérigraphie originale (atelier Arcay)

Signée au crayon

Sur vélin BFK Rives 38 x 28 cm

INFORMATIONS : Cette sérigraphie a été publiée à l'occasion du deux centième anniversaire de la Déclaration d'Indépendance des Etats-Unis et fait partie de la série "U.S.A 76", Edition Le Club du Livre - Philippe Lebaud, limitée à 300 exemplaires non numérotés.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques Monory (1924-2018)

Washington sun, 1976

Original screen printing (Arcay workshop)

Pencil

On bfk rives vellum 38 x 28 cm

Information: This screen printing was published on the occasion of the two hundredth anniversary of the United States Declaration of Independence and is part of the series "U.S.A 76", Edition The Book Club - Philippe Lebaud, limited to 300 copies not numbered.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°259

Jacques Monory (1924-2018)

Vous pourrez, c.1975

Sérigraphie sur papier couché
Signée et justifiée "EA" au crayon
65 x 50,5 cm (feuille)

Estimation : 80 / 120 €

N°260

Mordecaï MOREH

1976

Mordecaï MOREH (1937-)

La Mandragore, 1976

Gravure originale en couleur (Atelier Taille-Douce)

Signée au crayon et dans la planche

Justifiée Hors commerce /16 exemplaires

Sur vélin BFK Rives 50 x 33 cm

INFORMATIONS : Cette gravure originale en couleur est tirée de la série "Les Métamorphoses Hermétiques", imprimée sur les presses de l'Atelier Taille-Douce

et éditée par Michèle Broutta à Paris en 1976.

Excellent état

This description has been translated automatically:

MORDECAI MOREH (1937-)

La Mandragore, 1976

Original color engraving (Lumber-Size Workshop)

Signed in pencil and in the board

Justified outside trade /16 copies

On bfk rives vellum 50 x 33 cm

Information: This original colored engraving is taken from the series "Les Métamorphoses hermetic", printed on the presses of the size-toe workshop and edited by Michèle Boutta in Paris in 1976.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°261

Marie MOREL

2000

Jacques YANKEL (1954-)

L'art est ailleurs tant qu'on a la tête dans les étoiles, 2000
Sérigraphie originale (atelier Kamill Major)

Signée au crayon

Numérotée / 75 exemplaires

Sur vélin Arches 43 x 32 cm
Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques Yankel (1954-)

Art is elsewhere as long as we have a head in the stars, 2000

Original screen printing (Kamill Major workshop)

Pencil

Numbered / 75 copies

On arches 43 x 32 cm
Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°262

François MORELLET

2006

François MORELLET (1926 - 2016)

Abstraction géométrique, 2006

Gravure originale

Non signée

Sur vélin 46.5 x 46 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Chalcographie du Louvre

En excellent état

This description has been translated automatically:

François Morellet (1926 - 2016)

Geometric abstraction, 2006

Original engraving

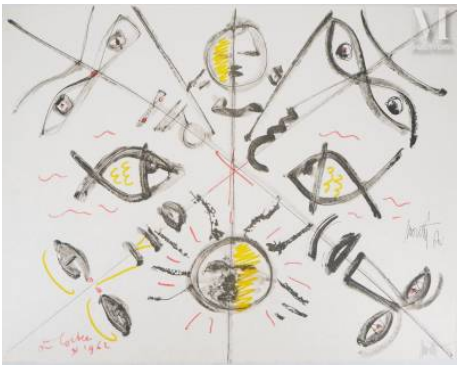
Unsigned

On vellum 46.5 x 46 cm

Authenticated by the dry cachet of the Louvre Chalcography publisher

In excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°263

Raymond MORETTI

1973

Raymond MORETTI (1931-2005) et Jean COCTEAU (1889-1963)

L'évolution, 1973

Lithographie originale

Signée au crayon par Moretti et également dans la planche

Numérotée sur 79 exemplaires

Sur vélin Arches 50 x 65 cm

INFORMATION : Cette lithographie est tirée d'une série intitulée "L'Age du Verseau". L'édition, commencée en 1962, ne fut achevée qu'en 1973 à l'occasion du 10ème anniversaire de la mort de Jean Cocteau, décédé avant la fin de l'impression.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Raymond Moretti (1931-2005) and Jean Cocteau (1889-1963)

Evolution, 1973

Original lithography

Signed in pencil by Moretti and also in the board

Numbered on 79 copies

On arches 50 x 65 cm

Information: This lithography is taken from a series entitled "L'Age du Aquarius". The edition, started in 1962, was only completed until 1973 on the occasion of the 10th anniversary of the death of Jean Cocteau, who died before the end of the printing.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°264

Berthe MORISOT

1957

Berthe MORISOT (1841-1895)

Jeune femme rêvant, 1957

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle

Signée dans la planche

Sur vélin 27.5 x 22 cm

INFORMATION : Edition "Les Quatre Chemins", 1957

Excellent état

This description has been translated automatically:

Berthe Morisot (1841-1895)

Young woman dreaming, 1957

Lithography enhanced in stencil from a watercolor

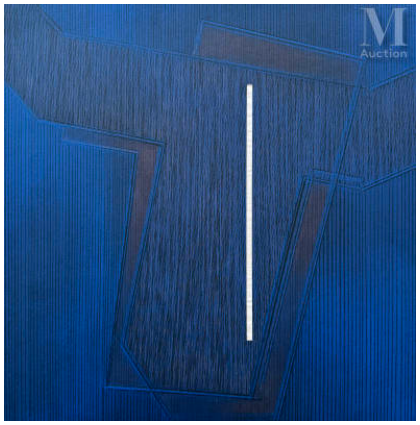
Signed in the board

On vellum 27.5 x 22 cm

Information: Edition "Les Four Chemins", 1957

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €



N°265

Martin MÜLLER-REINHART (1954-2009)

Untitled, 2008
Eau-forte et gaufrage sur vélin
Signé au crayon au dos
Numéroté 6/15 au dos
47,5 x 47,5 cm (feuille)

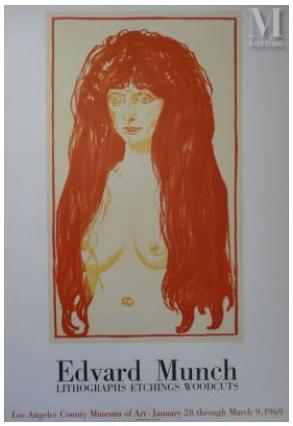
Estimation : 150 / 200 €

N°266

Martin MÜLLER-REINHART (1954-2009)

Untitled, 2008
Eau-forte et gaufrage sur vélin
Signé au crayon au dos
Numéroté 6/15 au dos
47,5 x 47,5 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €



N°267

Edvard MUNCH

1969
Edvard MUNCH (1863 - 1944) (d'après)

Femme rousse, 1969

Affiche réalisée en lithographie d'après une œuvre de Munch

Imprimée dans les ateliers Mourlot

Affiche pour l'exposition du Los Angeles County Museum of Art en 1969

Sur papier 76 x 53 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edvard Munch (1863 - 1944) (after)

Red woman, 1969

Poster made in lithography from a work in Munch

Printed in the Mourlot workshops

Poster for the Los Angeles County Museum of Art exhibition in 1969

On paper 76 x 53 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°268

Edvard MUNCH

1983

Edvard MUNCH (1863 - 1944)

Madone, 1983

Affiche originale d'époque (quadrichromie haute qualité)

Sur papier épais 79 x 50 cm

Créée pour l'exposition "Munch Gravures et lithographies" à la Galerie Berggruen (Paris) en 1983 et imprimée dans les ateliers Clot, Bramsen et Georges.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edvard Munch (1863 - 1944)

Madone, 1983

Original period poster (high quality quadrichromie)

On thick paper 79 x 50 cm

Created for the exhibition "Munch engravings and lithographs" at the Berggruen

(Paris) gallery in 1983 and printed in the workshops Clot, Bramsen and Georges.

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°269

Ernst Wilhelm NAY

1967

Ernst Wilhelm NAY (1902-1968)

La main, 1967

Lithographie originale (Atelier Erker)

Signée au crayon

Numérotée /115 exemplaires

Sur Vélin 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Ernst Wilhelm Nay (1902-1968)

La Main, 1967

Original lithography (Erker workshop)

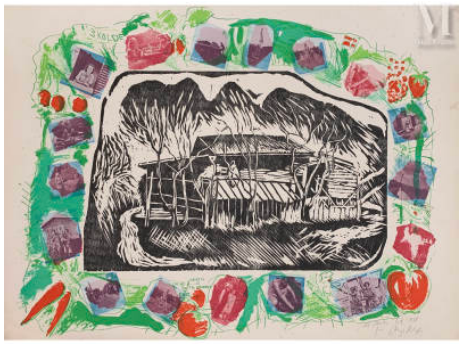
Pencil

Numbered /115 copies

On vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €



N°270

Bjørn NØRGAARD (1947)

Min Mormors Kolonihavehus, 1978
Bois gravé et lithographie sur vélin
Épreuve signée, datée ""1978""
Dédicacée et justifée ""E.A."" au crayon
Imprimeur Atelier Clot, Paris
56 x 75,2 cm (feuille)

Estimation : 300 / 400 €

N°271

Jules PASCIN

1954
Jules PASCIN (1885-1930)

Nu à la chemisette rose, 1954

Lithographie d'après un tableau (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier 31.5 x 24.5 cm

Très bon état, légère marque d'humidité dans le coin inférieur gauche

This description has been translated automatically:

Jules Pascin (1885-1930)

Naked with the pink shirt, 1954

Lithography from a table (Mourlot workshop)

Signed in the board

On paper 31.5 x 24.5 cm

Very good condition, light brand of humidity in the lower left corner

Estimation : 150 / 200 €

N°272

Philippe PASQUA

2010

Philippe PASQUA (1965-)

Jeune-fille aux projections, 2010

Technique mixte : acrylique, encre et aquarelle

Signée en bas à droite

Authentifiée par le cachet de l'artiste

Sur vélin doublé sur carton fin 112 x 84 cm

Excellent état, éventuels petits défauts en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Philippe Pasqua (1965-)

Young to projections, 2010

Mixed technique: acrylic, ink and watercolor

Signed at the bottom right

Authenticated by the artist's stamp

On vellum doubled on late 112 x 84 cm cardboard

Excellent condition, possible small defects along the sheet

Estimation : 6 000 / 8 000 €

N°273

Pablo PICASSO

1965

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Homme en marinière, 1965

Lithographie sur pierre imprimée dans les Ateliers Baillon

Signée dans la planche

Sur vélin 38 x 28 cm

REFERENCES : Cette lithographie a été exécutée d'après une gouache originale de Picasso référencée au catalogue raisonné Zervos, volume 24, sous le numéro #209.

Lithographie publiée en 1965 pour le portfolio "Les Peintres mes amis" édité par les Heures Claires et limité à 250 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

Man in a sailor, 1965

Lithography on printed stone in the Baillon workshops

Signed in the board

On vellum 38 x 28 cm

References: This lithography was executed according to an original gouache of Picasso referenced in the Catalog Raisonné Zervos, Volume 24, under number #209.

Lithography published in 1965 for the portfolio "The painters my friends" published by clear hours and limited to 250 copies.

Excellent condition

Estimation : 2 500 / 3 000 €

N°274

Pablo PICASSO

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

La colombe bleue

Lithographie en couleurs

Signée dans la planche

Sur vélin 37.5 x 55.5 cm

Copyright Editions Art et Paix / Succession Picasso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

The blue dove

Color lithography

Signed in the board

On vellum 37.5 x 55.5 cm

Copyright Editions Art et Peace / Succession Picasso

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°275

Pablo PICASSO

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Maternité

Lithographie en couleur

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 64.5 x 49.5 cm

Copyright Mouvement pour la Paix / Succession Picasso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

Maternity

Color lithography

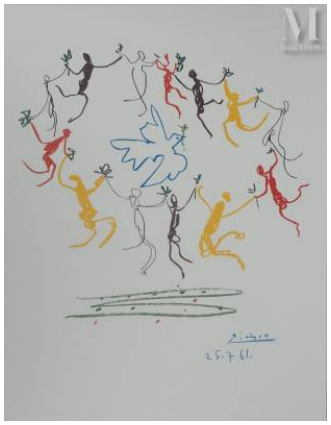
Signed in the board

On arches 64.5 x 49.5 cm

Copyright Movement for Peace / Picasso Succession

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°276

Pablo PICASSO

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Danse de la Paix : Ronde de la jeunesse

Lithographie en couleurs

Signée dans la planche

Sur vélin 65 x 49.5 cm

Copyright: Editions Art et paix / Succession Picasso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

Peace Dance: Round of youth

Color lithography

Signed in the board

On vellum 65 x 49.5 cm

Copyright: Editions Art et Peace / Succession Picasso

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°277

Pablo PICASSO

1953

Pablo PICASSO (1881-1973)

L'artiste et son modèle, 1953

Lithographie (Atelier Mourlot)

Non signée

Datée sur la planche

Sur papier épais 35.5 x 26.5 cm

INFORMATION : Editée en 1954 pour la revue Verve n° 29-30 : "La comédie humaine, suite de 180 dessins de Picasso".
Très bon état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973)

The artist and his model, 1953

Lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

Dated on the board

On thick paper 35.5 x 26.5 cm

Information: Edited in 1954 for the review Verve n ° 29-30: "La Comédie Humaire, suite of 180 drawings by Picasso".
Very good condition

Estimation : 600 / 800 €

N°278

Pablo PICASSO

1954

Pablo PICASSO (1881-1973)

Artiste, femme et enfant, 1954

Lithographie (Atelier Mourlot)

Non signée

Datée sur la planche

Sur papier épais 26.5 x 35.5 cm

INFORMATION : Editée en 1954 pour la revue Verve n° 29-30 : "La comédie humaine, suite de 180 dessins de Picasso".
Très bon état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973)

Artist, woman and child, 1954

Lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

Dated on the board

On thick paper 26.5 x 35.5 cm

Information: Edited in 1954 for the review Verve n ° 29-30: "La Comédie Humaire, suite of 180 drawings by Picasso".
Very good condition

Estimation : 600 / 800 €

N°279

Pablo PICASSO

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Le bouquet de la Paix

Lithographie en couleur

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 65 x 50 cm

Edition Art et Paix / Succession Picasso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

The bouquet of peace

Color lithography

Signed in the board

On arches 65 x 50 cm

Edition Art and Peace / Picasso Succession

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°280

Pablo PICASSO

1969

Pablo PICASSO (1881-1973)

Hommage à René Char, 1969

Lithographie (Atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier épais 78 x 52 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Cwiklitzer #291

Lithographie réalisée pour exposition Picasso au Musée Céret en 1969 ; édition originale d'époque.

Excellent condition

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973)

Tribute to René Char, 1969

Lithography (Mourlot workshop)

Signed in the board

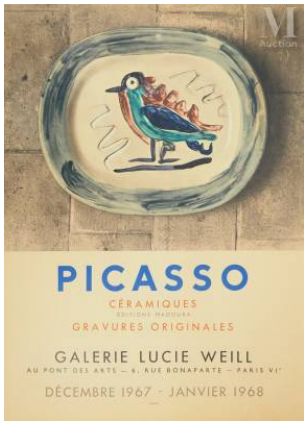
On thick paper 78 x 52 cm

References: Catalog raisonné Cwiklitzer #291

Lithography produced for Picasso exhibition at the Céret museum in 1969; original edition of the period.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°281

Pablo PICASSO

1967

Pablo PICASSO (1881-1973)

Céramique Madoura, Oiseau coloré, 1967

Affiche en lithographie (Atelier Mourlot)

Non signée

Tirage à 1000 exemplaires non numérotés

Sur papier affiche 67 x 48 cm

REFERENCES :

- Catalogue raisonné Czwiklitzer #319

- Catalogue raisonné Rodrigo #169

INFORMATION : Affiche pour l'exposition "Céramiques Madoura et Editions originales" à la Galerie Lucie Weill - Pont des Arts (Paris) en 1967-1968.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973)

Madoura ceramics, colored bird, 1967

Lithography poster (Mourlot workshop)

Unsigned

Draw with 1000 non -numbered copies

On poster paper 67 x 48 cm

References:

- Catalog raisonné Czwiklitzer #319

- Raisonné Rodrigo catalog #169

Information: Poster for the exhibition "Ceramics Madoura and Editions Original" at the Lucie Weill gallery - Pont des Arts (Paris) in 1967-1968.

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°282

Pablo PICASSO

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Maternité, grand modèle

Lithographie en couleur

Signée dans la planche

Datée 29-04-63 dans la planche

Sur vélin Arches 90 x 64 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur, Editions Combat pour la Paix

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

Maternity, large model

Color lithography

Signed in the board

Dated 29-04-63 in the board

On arches 90 x 64 cm

Authenticated by the publisher's dry stamp, Editions Combat pour la Paix

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°283

Pablo PICASSO

1967

Pablo PICASSO (1881-1973)

Bacchanale, 1967

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle (procédé Jacomet)

Non signée

Edition limitée à 500 exemplaires non numérotés

Sur vélin 39.5 x 52 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album "La Flûte Double" édité par Au Vent d'Arles en 1967.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973)

Bacchanale, 1967

Lithography enhanced in stencil from a watercolor (Jacometry process)

Unsigned

Edition limited to 500 non -numbered copies

On vellum 39.5 x 52 cm

Information: This lithography is part of the album "La Flute Double" published by Au Vent d'Arles in 1967.

Excellent condition

Estimation : 1 500 / 1 800 €

N°284

Pablo PICASSO

1967

Pablo PICASSO (1881-1973)

Portrait de la jeune Jacqueline, 1967

Lithographie rehaussée au pochoir d'après une aquarelle (procédé Jacomet)

Non signée

Edition limitée à 500 exemplaires non numérotés

Sur vélin 53 x 42 cm

INFORMATION : Cette lithographie fait partie de l'album "La Flûte Double" édité par Au Vent d'Arles en 1967.

Très bon état, légère trace de décoloration dans la marge du feuillet

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973)

Portrait of young Jacqueline, 1967

Lithography enhanced in stencil from a watercolor (Jacometry process)

Unsigned

Edition limited to 500 non -numbered copies

On vellum 53 x 42 cm

Information: This lithography is part of the album "La Flute Double" published by Au Vent d'Arles in 1967.

Very good condition, slight trace of discoloration in the margin of the sheet

Estimation : 1 200 / 1 500 €

N°285

Pablo PICASSO

1964

Pablo PICASSO(1881-1973) (d'après)

Autoportrait au béret, 1964

Lithographie

Non signée

Datée dans la planche 1964

Sur vélin 32.5 x 25 cm

INFORMATION : Réalisée pour le portfolio "Le goût du bonheur", édité par le Cercle d'Art, Paris, en 1970 (édition limitée à 666 exemplaires)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

Self -portrait at Béret, 1964

Lithography

Unsigned

Dated into the 1964 board

On vellum 32.5 x 25 cm

Information: made for the portfolio "The taste for happiness", published by the Cercle d'Art, Paris, in 1970 (edition limited to 666 copies)

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°286

Pablo PICASSO

1964

Pablo PICASSO(1881-1973) (d'après)

Couple grotesque, 1964

Lithographie

Non signée

Datée dans la planche 1964

Sur vélin 32.5 x 25 cm

INFORMATION : Réalisée pour le portfolio "Le goût du bonheur", édité par le Cercle d'Art, Paris, en 1970 (édition limitée à 666 exemplaires)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

Grotesque couple, 1964

Lithography

Unsigned

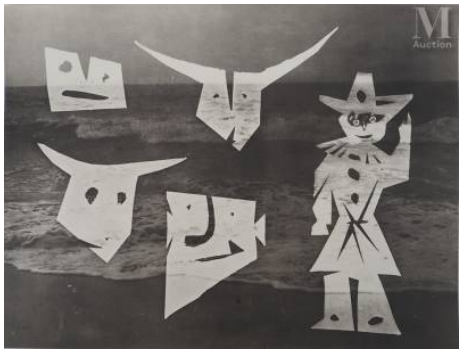
Dated into the 1964 board

On vellum 32.5 x 25 cm

Information: made for the portfolio "The taste for happiness", published by the Cercle d'Art, Paris, in 1970 (edition limited to 666 copies)

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°287

Pablo PICASSO

1962

Pablo PICASSO (1881-1973)

Le magicien aux toros, 1962

Phototypie et pochoir originale (Atelier Jacomet)

Non signée

Limitée à 1000 exemplaires non numérotés

Sur papier épais 40 x 30 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Cramer #115

INFORMATION : Reprenant une technique utilisée dès 1943, Picasso avait fait des découpages de têtes et de silhouettes. En 1962 avec son ami le photographe André Villers, il monta les découpages sur des photographies différentes, 30 en tout, variant ainsi leur effet et leur valeur. L'ensemble des phototypies a été publié par Berggruen dans le portfolio "Diurnes" tiré à 1000 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973)

The Toros magician, 1962

Original phototypie and stencil (Jacommet workshop)

Unsigned

Limited to 1000 unnumbered copies

On thick paper 40 x 30 cm

Reference: Catalog raisonné Cramer #115

Information: Taking up a technique used in 1943, Picasso had cuts out heads and

silhouettes. In 1962 with his friend the photographer André Villers, he rose the cuts on different photographs, 30 in all, thus varying their effect and their value. All of the phototypies were published by Berggruen in the "Diurnes" portfolio drawn in 1000 copies.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°288

Pablo PICASSO

1962

Pablo PICASSO (1881-1973)

Jacqueline au regard d'oiseau, 1962

Phototypie et pochoir originale (Atelier Jacomet)

Non signée

Limitée à 1000 exemplaires non numérotés

Sur papier épais 40 x 30 cm

REFERENCE : Catalogue raisonné Cramer #115

INFORMATION : Reprenant une technique utilisée dès 1943, Picasso avait fait des découpages de têtes et de silhouettes. En 1962 avec son ami le photographe André Villers, il monta les découpages sur des photographies différentes, 30 en tout, variant ainsi leur effet et leur valeur. L'ensemble des phototypies a été publié par Berggruen dans le portfolio "Diurnes" tiré à 1000 exemplaires.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973)

Jacqueline with a bird's gaze, 1962

Original phototypie and stencil (Jacommet workshop)

Unsigned

Limited to 1000 unnumbered copies

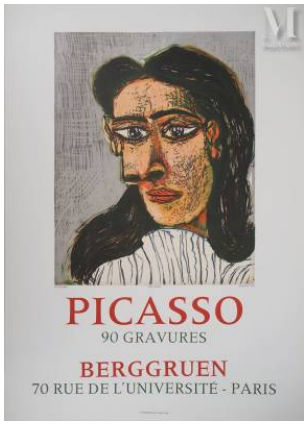
On thick paper 40 x 30 cm

Reference: Catalog raisonné Cramer #115

Information: Taking up a technique used in 1943, Picasso had cuts out heads and silhouettes. In 1962 with his friend the photographer André Villers, he rose the cuts on different photographs, 30 in all, thus varying their effect and their value. All of the phototypies were published by Berggruen in the "Diurnes" portfolio drawn in 1000 copies.

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €



N°289

Pablo PICASSO

1971

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Portrait de femme, Dora Maar, 1971

Lithographie en couleur (Atelier Mourlot)

Non signée

Sur papier épais 70 x 50.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Cwiklitzer #386

INFORMATION : Lithographie réalisée pour l'exposition "Picasso, 90 gravures" à la Galerie Berggruen en 1971 ; édition originale d'époque.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

Woman's portrait, Dora Maar, 1971

Color lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

On thick paper 70 x 50.5 cm

References: Catalog raisonné Cwiklitzer #386

Information: lithography produced for the exhibition "Picasso, 90 engravings" at the Berggruen gallery in 1971; original edition of the period.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°290

Pablo PICASSO

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Maternité
Gravure à l'aquatinte mise sur cuivre par Jacques Villon sous le contrôle de Picasso

Signée dans la planche

Numérotée / 20 exemplaires

Datée au crayon 2023

Sur vélin 78.5 x 56.5 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné "Jacques Villon, les estampes et les illustrations", Colette de Ginestet et Catherine Pouillon. - Paris, 1979, #E 670
INFORMATION :. Cette planche avait été mise sur cuivre par le graveur français et frère de Marcel Duchamp, Jacques VILLON, en 1930, pour la galerie Bernheim. Cette dernière donnera par la suite les cuivres au musée des Louvre qui les rééditera à petit nombre dans les années 50. A l'occasion du cinquantième anniversaire de la disparition de l'artiste, une nouvelle et exceptionnelle édition a été réalisée. La gravure est accompagnée de son certificat d'authenticité de la Chalcographie.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

Maternity
Engraving at the aquatint put on copper by Jacques Villon under the control of Picasso

Signed in the board

Numbered / 20 copies

Dated to pencil 2023

On vellum 78.5 x 56.5 cm

References: reasoned catalog "Jacques Villon, prints and illustrations", Colette de Ginestet and Catherine Pouillon. - Paris, 1979, #E 670
INFORMATION :. This board had been put on copper by the French engraver and brother of Marcel Duchamp, Jacques Villon, in 1930, for the Bernheim gallery. The latter will then give the brass to the Louvre museum which will reissue them by few in the 1950s. On the occasion of the fiftieth anniversary of the artist's disappearance, a new and exceptional edition was made. The engraving is accompanied by his certificate of authenticity of the Chalcography.
Excellent condition

Estimation : 5 000 / 6 000 €

N°291

Pablo PICASSO

1954

Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)

Le Portrait de Dora Maar, 1954

Lithographie (atelier Mourlot)

Non signée

Datée dans la planche 1940

Sur papier 37.5 x 27 cm

INFORMATION : Editée par le Cercle d'Art, Paris, en 1954

Excellent état, texte au dos tel que édité

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973) (after)

The portrait of Dora Maar, 1954

Lithography (Mourlot workshop)

Unsigned

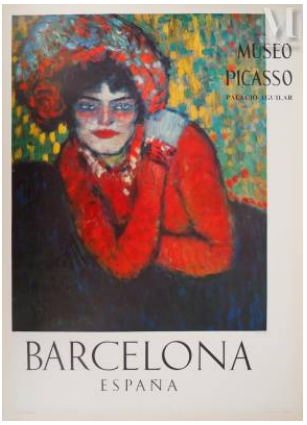
Dated into the 1940 board

On paper 37.5 x 27 cm

Information: published by the Cercle d'Art, Paris, in 1954

Excellent condition, text on the back as edited

Estimation : 300 / 400 €



N°292

Pablo PICASSO

1966

Pablo PICASSO (1881-1973)

L'attente, 1966

Affiche originale d'époque (offset haute qualité)

Signée dans la planche

Sur papier 76 x 54 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné des affiches originales de Picasso, Czwiklitzer #273

INFORMATION : Editée par le Museo Picasso" (Barcelone) en 1966, du vivant de l'artiste et sous sa supervision.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pablo Picasso (1881-1973)

L’Ax, 1966

Original period poster (high quality offset)

Signed in the board

On paper 76 x 54 cm

References: reasoned catalog of the original posters of Picasso, Czwiklitzer #273

Information: published by the Museo Picasso "(Barcelona) in 1966, during the lifetime of the artist and under his supervision.

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°293

Edouard PIGNON

1967

Edouard PIGNON (1905-1993)

Provence, Paysage jaune, 1967

Lithographie et pochoir (atelier Jacomet)

Non signée

Sur vélin Arches 31 x 44 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard Pignon (1905-1993)

Provence, yellow landscape, 1967

Lithography and stencil (Jacomet workshop)

Unsigned

On arches 31 x 44 cm

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°294

Arthur Luiz PIZA (1928-2017)

Sans titre
Gravure à la gouge sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
Numérotée 79/99
Insolée dans les marges
65 x 50 cm (feuille)

Estimation : 300 / 400 €

N°295

Serge POLIAKOFF

1974
Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Composition rouge, bleu et jaune, 1974
Lithographie (atelier Mourlot)

Signée dans la planche

Sur papier 109×73 cm
REFERENCE : Catalogue raisonné Rivière #84

INFORMATION : Les pierres lithographiques ont été préparées par Henri Deschamps d'après le tableau de Serge Poliakoff et l'édition a été achevée de façon posthume sous le contrôle de la famille de l'artiste
Très bon état, petits défauts dans les marges

This description has been translated automatically:

Serge Poliakoff (1906-1969)

Red, blue and yellow composition, 1974
Lithography (Mourlot workshop)

Signed in the board

On paper 109 × 73 cm
Reference: Catalog Raisonné Rivière #84

Information: Lithographic stones were prepared by Henri Deschamps according to the painting by Serge Poliakoff and the edition was posthumously completed under the control of the artist's family
Very good condition, small defects in the margins

Estimation : 800 / 1 000 €

N°296

Serge POLIAKOFF

1952

Serge POLIAKOFF (1906-1969)

Composition rouge et verte, 1952

Lithographie et pochoir (Atelier Renson Fils)

Non signée

Sur vélin 23.5 x 20 cm

INFORMATION : Planche créée pour le portfolio "Témoignages pour l'Art Abstrait", éditée en 1952

Très bon état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Serge Poliakoff (1906-1969)

Red and green composition, 1952

Lithography and stencil (Renson son workshop)

Unsigned

On vellum 23.5 x 20 cm

Information: Plate created for the portfolio "Testimonials for abstract art", published in 1952

Very good condition, small handling defects

Estimation : 400 / 500 €

N°297

Hugo PRATT

2020

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltese /à Venise, Place Saint Marc, 2020

Estampe pigmentaire

Signée dans la planche

Numérotée sur 500 exemplaires

Sur papier d'art Innova 60 x 35 cm

INFORMATIONS : Editée en 2020 par les éditions Christian Collin, cette estampe est authentifiée par le timbre sec et le tampon officiel "Hugo Pratt" au dos.

Fournie avec le certificat d'authenticité de l'éditeur.

Excellent état

Né à Rimini en Italie en 1927 et mort à Pully (Suisse) en 1995, Hugo Eugenio Pratt est un auteur de bande dessinée italien. Son œuvre la plus connue est Corto Maltese (1967-1991), qui a largement dépassé le champ de la bande dessinée.

This description has been translated automatically:

Hugo Pratt (1927-1995)

Corto Maltese /in Venice, Place Saint Marc, 2020

Pigment print

Signed in the board

Numbered on 500 copies

On Innova Art Paper 60 x 35 cm

Information: Edited in 2020 by Christian Collin editions, this print is authenticated by the dry stamp and the official "Hugo Pratt" stamp on the back.

Supplied with the publisher's certificate of authenticity.

Excellent condition

Born in Rimini in Italy in 1927 and died in Pully (Switzerland) in 1995, Hugo Eugenio Pratt is an Italian comic book author. His best known work is Corto Maltese (1967-1991), which has largely exceeded the field of comics.

Estimation : 250 / 300 €

N°298

Hugo PRATT

2020

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltese et les chats, 2020

Estampe pigmentaire

Signée dans la planche

Numérotée sur 500 exemplaires

Sur papier d'art Innova 60 x 35 cm

INFORMATIONS : Editée en 2020 par les éditions Christian Collin, cette estampe est authentifiée par le timbre sec et le tampon officiel "Hugo Pratt" au dos.

Fournie avec le certificat d'authenticité de l'éditeur.

Excellent état

Né à Rimini en Italie en 1927 et mort à Pully (Suisse) en 1995, Hugo Eugenio Pratt est un auteur de bande dessinée italien. Son œuvre la plus connue est Corto Maltese (1967-1991), qui a largement dépassé le champ de la bande dessinée.

This description has been translated automatically:

Hugo Pratt (1927-1995)

Corto Maltese and cats, 2020

Pigment print

Signed in the board

Numbered on 500 copies

On Innova Art Paper 60 x 35 cm

Information: Edited in 2020 by Christian Collin editions, this print is authenticated by the dry stamp and the official "Hugo Pratt" stamp on the back.

Supplied with the publisher's certificate of authenticity.

Excellent condition

Born in Rimini in Italy in 1927 and died in Pully (Switzerland) in 1995, Hugo Eugenio Pratt is an Italian comic book author. His best known work is Corto Maltese (1967-1991), which has largely exceeded the field of comics.

Estimation : 250 / 300 €

N°299

Hugo PRATT

2020

Hugo PRATT (1927-1995)

Corto Maltese sous la véranda, 2020

Sérigraphie originale en 2 passages couleur

Signée dans la planche

Numérotée sur 600 exemplaires

Sur vélin, 60 x 30 cm

INFORMATIONS : Editée en 2020 par les éditions Christian Collin, cette sérigraphie est authentifiée par le timbre sec et le tampon officiel "Hugo Pratt" au dos.

Fournie avec le certificat d'authenticité de l'éditeur.

Excellent état

Né à Rimini en Italie en 1927 et mort à Pully (Suisse) en 1995, Hugo Eugenio Pratt est un auteur de bande dessinée italien. Son œuvre la plus connue est Corto Maltese (1967-1991), qui a largement dépassé le champ de la bande dessinée.

This description has been translated automatically:

Hugo Pratt (1927-1995)

Corto Maltese under the veranda, 2020

Original screen printing in 2 color passages

Signed in the board

Numbered on 600 copies

On vellum, 60 x 30 cm

Information: Edited in 2020 by Christian Collin editions, this screen printing is authenticated by the dry stamp and the official "Hugo Pratt" stamp on the back.

Supplied with the publisher's certificate of authenticity.

Excellent condition

Born in Rimini in Italy in 1927 and died in Pully (Switzerland) in 1995, Hugo Eugenio Pratt is an Italian comic book author. His best known work is Corto Maltese (1967-1991), which has largely exceeded the field of comics.

Estimation : 200 / 250 €

N°300

Arnulf RAINER

Arnulf RAINER (1929-)

Paris, Hommage au Louvre en bleu

Gravure originale à l'eau-forte et au burin

Non signée

Sur vélin 41 x 50.5 cm

Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur Chalcographie du Louvre

Excellent état

This description has been translated automatically:

Arnulf Rainer (1929-)

Paris, tribute to the Louvre in blue

Original etching and chisel engraving

Unsigned

On vellum 41 x 50.5 cm

Authenticated by the dry cachet of the Louvre Chalcography publisher

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°301

Sayed Haider RAZA

2008

Sayed Haider RAZA (1922-2016)

Cinq éléments, 2008

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 150 exemplaires

Sur vélin 92 x 73 cm

Authentifié par le cachet de l'éditeur au dos (édition La Différence)

Excellent état

This description has been translated automatically:

SOYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Five elements, 2008

Original lithography

Pencil

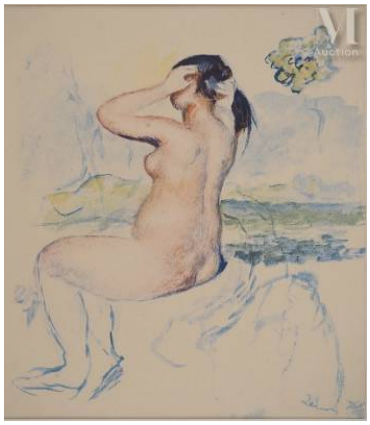
Numbered / 150 copies

On vellum 92 x 73 cm

Authenticated by the publisher's cachet on the back (the difference)

Excellent condition

Estimation : 1 200 / 1 500 €



N°302

Pierre-Auguste RENOIR

1921

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)(d'après)

Nu au rocher, 1921

Lithographie (Atelier Auguste Clot)

Signée dans la planche

Sur vélin 40 x 30 cm

INFORMATION : Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur (Georg et Cie)

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Auguste Renoir (1841-1919) (after)

Naked at the rock, 1921

Lithography (Auguste Clot workshop)

Signed in the board

On vellum 40 x 30 cm

Information: Authenticated by the publisher's dry stamp (Georg et Cie)

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°303

Pierre-Auguste RENOIR

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Maternité, 1956

Lithographie rehaussée au pochoir (atelier Jacomet)

Non signée

Sur papier 40 x 30 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Maternity, 1956

Lithography enhanced in the stencil (Jacommet workshop)

Unsigned

On paper 40 x 30 cm

Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°304

Yves RHAYÉ (1936-1995)

Sans titre
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
Numérotée 14/30
56 x 38 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°305

Yves RHAYÉ (1936-1995)

Sans titre
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
Numérotée 14/30
56 x 38 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°306

Yves RHAYÉ (1936-1995)

Sans titre
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
Numérotée 14/30
56 x 38 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°307

Théodule RIBOT

1869
Théodule RIBOT (1823-1891)

Homme à la pipe (Une grande douleur), 1869

Gravure originale à l'eau-forte

Signée dans la planche

Sur vélin 36 x 26 cm

INFORMATION : Limitée à 350 exemplaires non numérotés. La gravure a été éditée par Alphonse Lemerre à Paris pour le portfolio "Sonnets et eaux fortes".

Bon état, infime marque de manipulation et jaunissement en bord de feuillet

This description has been translated automatically:

Théodule Ribot (1823-1891)

Man with pipe (great pain), 1869

Original etching engraving

Signed in the board

On vellum 36 x 26 cm

Information: limited to 350 non -numbered copies. The engraving was published by Alphonse Lemerre in Paris for the portfolio "Sonnets and strong waters".

Good condition, tiny manipulation brand and yellowing along the sheet

Estimation : 200 / 250 €

N°308

Auguste RODIN

1949

Auguste RODIN (1840-1917)

Nu assis, 1949

Héliogravure et pochoir (atelier Dreux-Barry)

Signée dans la planche

Limitée à 600 exemplaires non numérotés

Sur Vélin 44,5 x 32 cm
INFORMATION : Superbe gravure d'époque d'après une aquarelle originale d'Auguste Rodin. Editée en 1949 par la Bibliothèque des Arts Décoratifs sous le contrôle du Musée Rodin dont elle comporte le cachet officiel "M.R".

Excellent état

This description has been translated automatically:

Auguste Rodin (1840-1917)

Naked seated, 1949

Heliogravure and stencil (Dreux-Barry workshop)

Signed in the board

Limited to 600 unnumated copies

On vellum 44.5 x 32 cm
Information: Superb vintage engraving from an original watercolor by Auguste Rodin. Published in 1949 by the Library of Decorative Arts under the control of the Rodin Museum, of which it includes the official cachet "M.R".

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°309

Mimmo ROTELLA

1991

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Affiches lacérées : La Main de la Liberté, 1991
Offset Lithographie (Imprimerie Moderne du Lion)

Non signée

Sur papier 120 x 80 cm
Très bon état, petits défauts en bord de feuillet et petites marques de manipulation

This description has been translated automatically:

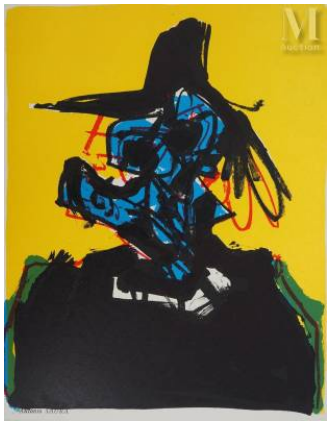
MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Lacerous posters: La Main de la Liberté, 1991
Offset lithography (modern lion printing house)

Unsigned

On paper 120 x 80 cm
Very good condition, small defects along the sheet and small manipulation marks

Estimation : 600 / 800 €



N°310

Antonio SAURA

1967

Antonio SAURA (1930-1998)

Portrait surréaliste, 1967

Lithographie originale (Atelier Clot, Bramsen et Georges)

Non signée

Sur papier épais 27.5 x 21 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Antonio Saura (1930-1998)

Surrealist portrait, 1967

Original lithography (Clot, Bramsen and Georges workshop))

Unsigned

On thick paper 27.5 x 21 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°311

Egon SCHIELE

Egon SCHIELE (1890-1918)

L'esquisse face au miroir

Lithographie d'après un dessin de 1910

Signée dans la planche

Sur vélin Rives Artist 50 x 32 cm

REFERENCES : Le dessin original figure au catalogue raisonné Kallir #D690

Il fait partie des collections du Albertina Museum, numéro d'inventaire 26.726

INFORMATION : Lithographie éditée par Anthèse en 2008 et imprimée à l'ancienne sur pierre et presse lithographique Marinoni Voirin

Excellent état

This description has been translated automatically:

Egon Schiele (1890-1918)

Sketch facing the mirror

Lithography from a drawing from 1910

Signed in the board

On vellum rives artist 50 x 32 cm

References: the original drawing appears in the reasoned catalog Kallir #d690

He is part of the Albertina Museum collections, inventory number 26,726

Information: lithography published by Anthnesis in 2008 and old -fashioned printed on stone and lithographic press Marinoni Voirin

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°312

Egon SCHIELE

Egon SCHIELE (1890-1918)

Nu aux jarretelles

Lithographie d'après un dessin de 1918

Signée dans la planche

Sur vélin Rives Artist 50 x 64 cm

REFERENCE : Le dessin original figure au catalogue raisonné Kallir #D2427

INFORMATION : Lithographie éditée par Anthèse en 2008 et imprimée à l'ancienne sur pierre et presse lithographique Marinoni Voirin

Excellent état

This description has been translated automatically:

Egon Schiele (1890-1918)

Jarretella

Lithography from a drawing from 1918

Signed in the board

On vellum rives artist 50 x 64 cm

Reference: the original drawing appears in the reasoned catalog Kallir #d2427

Information: lithography published by Anthnesis in 2008 and old -fashioned printed on stone and lithographic press Marinoni Voirin

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°313

Théo SCHMIED

Théo SCHMIED (1911-1985)

Contre la corrida

Gravure sur bois originale

Signée au crayon

Sur vélin Arches 65 x 50 cm

Justifiée épreuve d'artiste

INFORMATION : dédicacée à l'attention de Claude Bouret

Très bon état, quelques petites rousseurs sur les bords du feuillet

This description has been translated automatically:

Théo Schmmed (1911-1985)

Against bullfight

Original wood engraving

Pencil

On arches 65 x 50 cm

Justified artist test

Information: dedicated to the attention of Claude Bouret

Very good condition, some small freckles on the edges of the sheet

Estimation : 600 / 800 €

N°314

SERGE

1944

SERGE (Maurice Féaudierre, dit) (1901-1992)

Le dresseur de poney, 1944

Lithographie originale (atelier Nesme)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 24 x 29.5 cm

INFORMATION : Il s'agit d'une véritable lithographie imprimée en 1944, pas d'une réédition moderne.

Très bon état

This description has been translated automatically:

Serge (Maurice Féaudierre, dit) (1901-1992)

The pony trainer, 1944

Original lithography (Nesme workshop)

Signed in the board

On late 24 x 29.5 cm vellum

Information: This is a real lithography printed in 1944, not a modern reissue.

Very good condition

Estimation : 80 / 100 €

N°315

SERGE

1944

SERGE (Maurice Féaudierre, dit) (1901-1992)

Le cheval noir, 1944

Lithographie originale (atelier Nesme)

Signée dans la planche

Sur vélin fin 24 x 29.5 cm

INFORMATION : Il s'agit d'une véritable lithographie imprimée en 1944, pas d'une réédition moderne.

Très bon état

This description has been translated automatically:

Serge (Maurice Féaudierre, dit) (1901-1992)

Le Cheval Noir, 1944

Original lithography (Nesme workshop)

Signed in the board

On late 24 x 29.5 cm vellum

Information: This is a real lithography printed in 1944, not a modern reissue.

Very good condition

Estimation : 80 / 100 €

N°316

SILBERMANN

1964

Jean-Claude SILBERMANN (1935)
L'oiseau et son maitre, 1964
Dessin original à l'encre
Signé en bas à droite
Sur papier épais 14 x 10.5 cm
INFORMATION : Dessin sur calque, préparatoire aux œuvres de l'exposition "Enseignes sournoises" en 1964 à la Galerie Mona Lisa. Silbermann est un artiste du mouvement surréaliste tardif, proche d'André Breton.
PROVENANCE : Bibliothèque "Paul Destribats bibliothèque des Avant-Garde, vente Christie's novembre 2022
Très bon état

This description has been translated automatically:

Jean-Claude Silbermann (1935)
The bird and its master, 1964
Original drawing in ink
Signed at the bottom right
On thick paper 14 x 10.5 cm
Information: Drawing on layer, preparatory to the works of the exhibition "Sneaky brands" in 1964 at the Mona Lisa gallery. Silbermann is an artist of the late surrealist movement, close to André Breton.
Provenance: Library "Paul DESTRIBATS Avant-Garde Library, Christie's November 2022 sale
Very good condition

Estimation : 120 / 150 €

N°317

Jean-Claude SILBERMANN

1964

Jean-Claude SILBERMANN (1935)
La jeune femme et le monstre, 1964
Dessin original à l'encre
Signé en bas à droite
Sur papier épais 25 x 16.5 cm
INFORMATION : " Enseigne pour la ou va tomber la foudre" Dessin sur calque, préparatoire aux œuvres de l'exposition "Enseignes sournoises" en 1964 à la Galerie Mona Lisa. Silbermann est un artiste du mouvement surréaliste tardif, proche d'André Breton.
PROVENANCE : Bibliothèque "Paul Destribats bibliothèque des Avant-Garde, vente Christie's novembre 2022
Très bon état, tache de peinture rouge dans la marge.

This description has been translated automatically:

Jean-Claude Silbermann (1935)
The young woman and the monster, 1964
Original drawing in ink
Signed at the bottom right

On thick paper 25 x 16.5 cm
Information: "Brand for where the lightning will fall" drawing on layer, preparatory to the works of the exhibition "sneaky brands" in 1964 at the Mona Lisa gallery. Silbermann is an artist of the late surrealist movement, close to André Breton.
Provenance: Library "Paul DESTRIBATS Avant-Garde Library, Christie's November 2022 sale
Very good condition, spot of red paint in the margin.

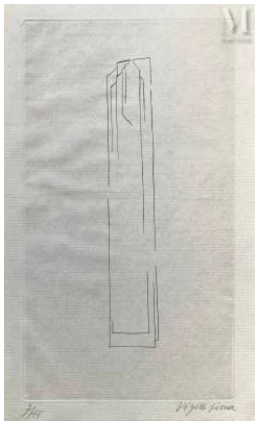
Estimation : 120 / 150 €

N°318

Brigitte SIMON (1926-2009)

Homme à Seghers, 1974
Pointe sèche sur vélin à la forme
Signée au crayon
Annotée EA
Editeur Pierre Lecuire
42 x 33 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €



N°319

Brigitte SIMON (1926-2009)

Ame une, 1981
Pointe sèche sur papier Japon
Signée au crayon
Numérotée 7/15
Editeur Pierre Lecuire
31 x 18,5 cm (feuille)

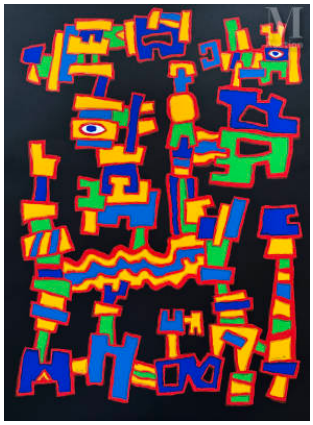
Estimation : 150 / 200 €

N°320

Jacques SOISSON (1928-2012)

Sans titre, 1980
Sérigraphie sur vélin
Signée et datée 80 au crayon
Numérotée 48/60
56 x 76 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

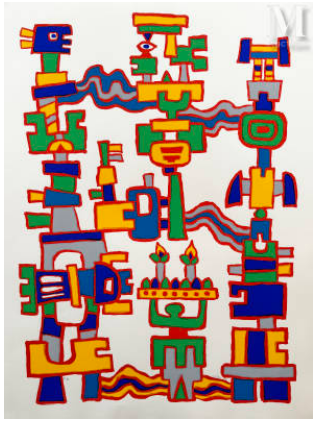


N°321

Jacques SOISSON (1928-2012)

Sans titre, 1980
Sérigraphie sur vélin
Signée et datée 80 au crayon
Numérotée 55/60
76 x 56 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €



N°322

Jacques SOISSON (1928-2012)

Sans titre, 1980
Sérigraphie sur vélin
Signée et datée 80 au crayon
Numérotée 32/60
76 x 56 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

GALERIE DE FRANCE NOVEMBRE - DECEMBRE 1977
BRONZES ET PEINTURES SUR PAPIER
FIAC 1977 ET 3 FAUBOURG SAINT-HONORÉ
SOULAGES

N°323

Pierre SOULAGES

1977
Pierre SOULAGES (1919-2022)

Bronzes et peintures : FIAC 77, 1977

Affiche originale d'époque (impression offset)

Non signée

Sur papier 90 x 56 cm

INFORMATION : Affiche réalisée pour l'exposition de bronzes et peintures de l'artiste à la Galerie de France pour la FIAC de 1977. La plupart des exemplaires ont été pliés à l'époque et envoyés comme invitation, ici un rare exemplaire non plié provenant des archives de la Galerie de France.

Excellent état, petits défauts de manipulation

This description has been translated automatically:

Pierre Soulages (1919-2022)

Bronzes and paintings: Fiac 77, 1977

Original period poster (offset printing)

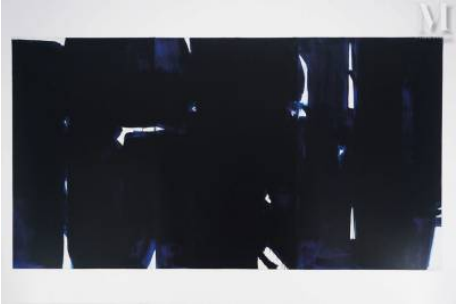
Unsigned

On paper 90 x 56 cm

Information: Poster produced for the exhibition of bronzes and paintings of the artist at the Galerie de France for the FIAC of 1977. Most of the copies were folded at the time and sent as an invitation, here a rare unpred copy coming from Archives of the Galerie de France.

Excellent condition, small handling defects

Estimation : 600 / 800 €



N°324

Pierre SOULAGES

1967

Pierre SOULAGES (1919 - 2022)

Peinture 3 juin 1967

Impression sur papier épais d'après Peinture 3 juin 1967

Signée dans la planche

Publiée par le musée Soulages à Rodez, France

Sur papier épais 40 x 60 cm

Cachet du Musée au verso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Soulages (1919 - 2022)

Painting June 3, 1967

Printing on thick paper after painting June 3, 1967

Signed in the board

Published by the Soulages Museum in Rodez, France

On thick paper 40 x 60 cm

Museum stamp on the back

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €

N°325

Pierre SOULAGES

1957

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Eau Forte X, 1957

Lithographie et pochoir (procédé Jacomet) d'après une gravure de l'artiste

Non signée

Sur papier épais 20 x 11 cm

Edition limitée à 1500 exemplaires, non numérotés

INFORMATIONS : Imprimée dans les ateliers Jacomet pour le catalogue édité à l'occasion d'une exposition de gouaches et gravures de Soulages organisée à la Galerie Berggruen avec le concours de la Galerie de France. Une seconde estampe au verso du feuillet.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Soulages (1919-2022)

STRONG WATER X, 1957

Lithography and stencil (Jacometry process) according to an engraving of the artist

Unsigned

On thick paper 20 x 11 cm

Edition limited to 1,500 copies, not numbered

Information: Printed in the Jacomet workshops for the catalog published on the occasion of an exhibition of gouaches and soulages engravings organized at the Berggruen gallery with the assistance of the Galerie de France. A second print on the back of the sheet.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°326

Pierre SOULAGES

1957

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Gouache 11, 1957

Lithographie et pochoir (procédé Jacomet) d'après une gouache de l'artiste

Non signée

Sur papier épais 20 x 11 cm

Edition limitée à 1500 exemplaires, non numérotés

INFORMATIONS : Imprimée dans les ateliers Jacomet pour le catalogue édité à l'occasion d'une exposition de gouaches et gravures de Soulages organisée à la Galerie Berggruen avec le concours de la Galerie de France. Une seconde estampe au verso du feuillet.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Soulages (1919-2022)

Gouache 11, 1957

Lithography and stencil (Jacometry process) according to a gouache of the artist

Unsigned

On thick paper 20 x 11 cm

Edition limited to 1,500 copies, not numbered

Information: Printed in the Jacomet workshops for the catalog published on the occasion of an exhibition of gouaches and soulages engravings organized at the Berggruen gallery with the assistance of the Galerie de France. A second print on the back of the sheet.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°327

Pierre SOULAGES

1962

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Peinture II 1948, 1962

Héliogravure d'après une peinture sur papier de 1948

Signée dans la planche

Sur papier fin 35.5 x 27.5 cm

INFORMATION : Ce tirage a été édité par Fernand Hazan en 1962 pour un des premiers portefolios consacrés à Pierre Soulages.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Soulages (1919-2022)

Painting II 1948, 1962

Heliogravure from a paint on paper from 1948

Signed in the board

On fine paper 35.5 x 27.5 cm

Information: This draw was edited by Fernand Hazan in 1962 for one of the first Portefolios devoted to Pierre Soulages.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°328

Pierre SOULAGES

1962

Pierre SOULAGES (1919-2022)

Peinture 1950, 1962

Héliogravure d'après une peinture sur papier de 1950

Signée dans la planche

Sur papier fin 35.5 x 27.5 cm

INFORMATION : Ce tirage a été édité par Fernand Hazan en 1962 pour un des premiers portefolios consacrés à Pierre Soulages.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Soulages (1919-2022)

Painting 1950, 1962

Heliogravure from a paint on paper from 1950

Signed in the board

On fine paper 35.5 x 27.5 cm

Information: This draw was edited by Fernand Hazan in 1962 for one of the first Portefolios devoted to Pierre Soulages.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°329

Pierre SOULAGES

Pierre SOULAGES (1919 - 2022)

Sérigraphie 18

Impression sur papier épais d'après Sérigraphie 18, 1988

Signée dans la planche et justification imprimée Epreuve d'artiste

Publiée par le musée Soulages à Rodez, France

Sur papier épais 60 x 40 cm

Cachet du Musée au verso

Excellent état

This description has been translated automatically:

Pierre Soulages (1919 - 2022)

Screen printing 18

Printing on thick paper after screen printing 18, 1988

Signed in the board and printed justification of artist test

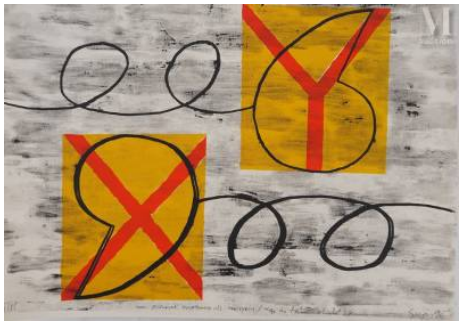
Published by the Soulages Museum in Rodez, France

On thick paper 60 x 40 cm

Museum stamp on the back

Excellent condition

Estimation : 120 / 150 €



N°330

Kumi SUGAI

1990

Kumi SUGAI (1919-1996)

Reflet inversé (un principe nouveau de miroir), 1990

Lithographie originale

Signée et datée au crayon

Numérotée /85 exemplaires

Sur vélin 42 x 60 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Kumi Sugai (1919-1996)

Reverse reflection (a new mirror principle), 1990

Original lithography

Signed and dated pencil

Numbered /85 copies

On vellum 42 x 60 cm

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°331

Léopold SURVAGE

1913

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Rythme coloré, 1913
Lithographie originale,

Signée au crayon

Numérotée sur 75 exemplaires

Portant le cachet de l'atelier Survage

Sur Arches 66 x 51.5 cm
INFORMATION : Artiste d'origine Russe, installé en France dès le début des années 1900. A Paris, il est proche des cubistes dont il s'inspirera pour la création de la suite "Rythme coloré". Cette suite de lithographie mélange sa passion pour le ballet et les formes purement cubistes.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Léopold survival (1879-1968)

Colorful rhythm, 1913
Original lithography,

Pencil

Numbered on 75 copies

Bearing the cachet of the survival workshop

On arches 66 x 51.5 cm
Information: artist of Russian origin, installed in France from the early 1900s. In Paris, he is close to the Cubistes with which he was inspired for the creation of the "colorful rhythm" suite. This lithography series mixes his passion for ballet and purely cubist forms.
Excellent condition

Estimation : 300 / 400 €

N°332

Léopold SURVAGE

1913

Léopold SURVAGE (1879-1968)

Ondes sonores, 1913
Lithographie originale,

Signée au crayon

Numérotée sur 75 exemplaires

Authentifié par le cachet de l'atelier Survage

Sur Arches 66 x 51.5 cm
INFORMATION : Artiste d'origine Russe, installé en France dès le début des années 1900. A Paris, il est proche des cubistes dont il s'inspirera pour la création de la suite "Rythme coloré". Cette suite de lithographie mélange sa passion pour le ballet et les formes purement cubistes.
Excellent état

This description has been translated automatically:

Léopold survival (1879-1968)

Sound waves, 1913

Original lithography,

Pencil

Numbered on 75 copies

Authenticated by the cachet of the over -giving workshop

On arches 66 x 51.5 cm
Information: artist of Russian origin, installed in France from the early 1900s. In Paris, he is close to the Cubistes with which he was inspired for the creation of the "colorful rhythm" suite. This lithography series mixes his passion for ballet and purely cubist forms.
Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°333

Sam SZAFRAN

1990

Sam SZAFRAN (1934-2019)

Feuillages : Aralia IV, 1990

Héliogravure d'après une gravure au vernis mou

Non signée

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1990, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état, avec son feuillet de soie protecteur portant le nom de l'artiste

This description has been translated automatically:

Sam Szafran (1934-2019)

Folting: Aralia IV, 1990

Heliogravure according to a soft varnish engraving

Unsigned

On vellum 34.5 x 24 cm

Information: This heliogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1990, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition, with its protective silk sheet bearing the name of the artist

Estimation : 150 / 200 €

N°334

Yasse TABUCHI

1967

Yasse TABUCHI (1921-2009)

Paysage Onirique, 1967

Lithographie originale (Atelier Clot, Bramsen et Georges)

Non signée

Sur papier épais 27.5 x 21 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Yasse Tabuchi (1921-2009)

ONIRICAL LAnds, 1967

Original lithography (Clot, Bramsen and Georges workshop))

Unsigned

On thick paper 27.5 x 21 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°335

Dorothea TANNING

1972

Dorothea TANNING (1910-2012)

Les Messagers, 1972

Lithographie originale

Signée au crayon

Justifiée E.A (Epreuve d'Artiste) /12 exemplaires

Sur vélin Arches 52.5 x 38 cm

INFORMATION : Editée en 1972 cette lithographie est tirée du portfolio de la pièce de théâtre "Judith" dont Dorothea Tanning a conçu les costumes et Max Ernst les décors. Il s'agit ici d'une épreuve unique avec les échantillons de tissus des costumes.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Dorothea Tanning (1910-2012)

Les Messengers, 1972

Original lithography

Pencil

Justified E.A (artist test) /12 copies

On arches 52.5 x 38 cm

Information: Published in 1972 This lithography is taken from the portfolio of the play "Judith" which Dorothea Tanning designed the costumes and max Ernst the sets. This is a unique test with the samples of fabrics of the costumes.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°336

Dorothea TANNING

1972

Dorothea TANNING (1910-2012)

La jeune danseuse, 1972

Lithographie originale

Signée au crayon

Justifiée E.A (Epreuve d'Artiste) /12 exemplaires

Sur vélin Arches 52.5 x 38 cm

INFORMATION : Editée en 1972 cette lithographie est tirée du portfolio de la pièce de théâtre "Judith" dont Dorothea Tanning a conçu les costumes et Max Ernst les décors. Il s'agit ici d'une épreuve unique avec les échantillons de tissus des costumes.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Dorothea Tanning (1910-2012)

The young dancer, 1972

Original lithography

Pencil

Justified E.A (artist test) /12 copies

On arches 52.5 x 38 cm

Information: Published in 1972 This lithography is taken from the portfolio of the play "Judith" which Dorothea Tanning designed the costumes and max Ernst the sets. This is a unique test with the samples of fabrics of the costumes.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°337

Tiger TATEISHI

1973

Tiger TATEISHI (1941 - 1998)

Moon Landscape, 1973

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée / 100 exemplaires

Sur vélin 82.5 x 58.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Tiger Tateishi (1941 - 1998)

Moon Landscape, 1973

Original lithography

Pencil

Numbered / 100 copies

On vellum 82.5 x 58.5 cm

Excellent condition

Estimation : 800 / 1 000 €

N°338

Wayne THIEBAUD (1920-2021)

Bakery Case, 2018

Impression offset sur vélin fin, à pleine page
Tampon de l'artiste et du musée ""Wayne Thiebaud Bakery Case, 1996, c/o Pictoright Amsterdam 2018, collection museum Voorlinden"" au verso
55,5 x 62,5 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°339

Gérard TITUS-CARMEL (1942)

Sans titre

Eau-forte sur vélin d'Arches
Signée au crayon
Annotée HC
38 x 28 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €

N°340

Mark TOBEY

1976

Mark TOBEY (1890-1976)

Sérénité rosée, 1976

Sérigraphie originale en couleurs

Signée du cachet de l'artiste

Numérotée sur /77 exemplaires

Sur vélin Auvergne 50.5 x 64.5 cm

INFORMATIONS : Authentifiée par le cachet sec de l'imprimeur et contresignée au dos par l'éditeur. Un autre exemplaire de cette sérigraphie se trouve dans les collections du musée Harvard Art Museums sous la référence n°M15669.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Mark Tobey (1890-1976)

Pink serenity, 1976

Original colored screen printing

Signed by the artist's stamp

Numbered on /77 copies

On Auvergne vellum 50.5 x 64.5 cm

Information: Authenticated by the dry cachet of the printer and countersigned on the back by the publisher. Another copy of this screen printing is in the collections of the Harvard Art Museums museum under the reference n ° M15669.

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°341

Louis TOFFOLI

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Entrée à la lanterne

Huile sur toile originale

Signée en bas à droite

Sur toile 33 x 22 cm

Présentée dans un cadre baguette dorée env. 44 x 33 cm

Très bon état

This description has been translated automatically:

Louis Toffoli (1907-1999)

Lantern entry

Oil on original canvas

Signed at the bottom right

On canvas 33 x 22 cm

Presented in a golden wand frame approx. 44 x 33 cm

Very good condition

Estimation : 3 000 / 4 000 €

N°342

Louis TOFFOLI

Louis TOFFOLI (1907-1999)

Nature morte : Compotier et bouteille

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Datée (19)52

Signée, titrée au dos

Format 12F soit 50 x 61 cm

Présentée dans un cadre baguette dorée 65 x 75 cm

REFERENCES : Catalogue Raisonné, Tome II" par Jeanine Pelissier #2904 (p. 313)

Excellent état, petites usures au cadre

This description has been translated automatically:

Louis Toffoli (1907-1999)

Still nature: compoter and bottle

Oil on canvas

Signed at the bottom right

Dated (19) 52

Signed, titled on the back

12F format or 50 x 61 cm

Presented in a 65 x 75 cm golden wand frame

References: Catalog raisonné, volume II "by Jeanine Pelissier #2904 (p. 313)

Excellent condition, small wear on the framework

Estimation : 6 000 / 8 000 €

N°343

Roland TOPOR

1967

Roland TOPOR (1938-1998)

La mère et le nid, 1967

Lithographie originale (Atelier Clot, Bramsen et Georges)

Non signée

Sur papier épais 27.5 x 21 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Roland Topor (1938-1998)

The mother and the nest, 1967

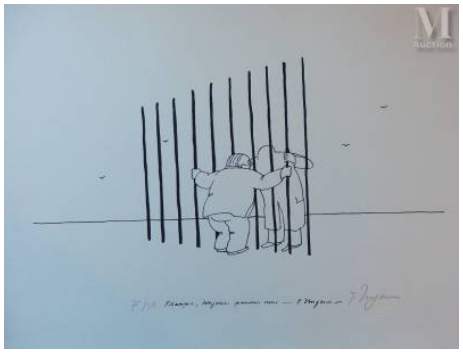
Original lithography (Clot, Bramsen and Georges workshop))

Unsigned

On thick paper 27.5 x 21 cm

Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €



N°344

Tomi UNGERER

2000

Tomi UNGERER (1931-2019)

Toujours parmi nous, 2000
Sérigraphie originale (atelier Kamill Major)

Signée au crayon

Numérotée / 75 exemplaires

Sur vélin Arches 43 x 32 cm
Excellent état

This description has been translated automatically:

Tomi Ungerer (1931-2019)

Always with us, 2000
Original screen printing (Kamill Major workshop)

Pencil

Numbered / 75 copies

On arches 43 x 32 cm
Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°345

Tomi UNGERER

1993

Tomi UNGERER (1931-2019)

Chat Pianiste : Montreux jazz Festival, 1993

Sérigraphie originale

Signée dans la planche

Sur papier épais 100 x 70 cm

INFORMATION : Réalisée pour le Festival de Jazz de Montreux de 1993. Imprimée dans les ateliers Albin Udrin à Berne (Suisse).

Excellent état

This description has been translated automatically:

Tomi Ungerer (1931-2019)

Pianist chat: Montreux Jazz Festival, 1993

Original screen printing

Signed in the board

On thick paper 100 x 70 cm

Information: made for the 1993 Montreux jazz festival. Printed in the Albin Udrin workshops in Bern (Switzerland).

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°346

Maurice UTRILLO

1952

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Montmartre : le cabaret des muses, 1952

Lithographie originale rehaussée au pochoir (atelier Lacourière)

Signée dans la planche

Limitée à 300 exemplaires non numéroté

Sur vélin Arches 28.5 x 38 cm

Excellent état, bord de feuillet légèrement jaunis

This description has been translated automatically:

Maurice Utrillo (1883-1955)

Montmartre: The Cabaret des Muses, 1952

Original lithography enhanced with stencil (Lacourière workshop)

Signed in the board

Limited to 300 unnumbered copies

On arches 28.5 x 38 cm

Excellent condition, edge of a slightly yellowed sheet

Estimation : 400 / 500 €

N°347

Jean-Baptiste VALADIE

1976

Jean-Baptiste VALADIE (1933-)

Dans l'eau de La Claire Fontaine, 1976

Lithographie originale

Signée au crayon

Numérotée /50 exemplaires

Sur papier Japon 76 x 56 cm

INFORMATION : Lithographie inspirée par la chanson de de Georges BRASSENS : Dans l'eau de La Claire Fontaine

Excellent état

This description has been translated automatically:

Jean-Baptiste Valadie (1933-)

In the water of the Claire Fontaine, 1976

Original lithography

Pencil

Numbered /50 copies

On Japan paper 76 x 56 cm

Information: lithography inspired by the song by De Georges Brassens: in the water of the Claire Fontaine

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°348

Vincent VAN GOGH

Vincent VAN GOGH (1853-1890)

Les Tournesols

Lithographie (Atelier Arts-Litho)

Signée dans la planche

Sur vélin 25.5 x 20 cm

INFORMATION : Lithographie éditée par De Francony vers 1980. Authentifiée par le cachet de l'Atelier et signée dans la planche par le lithographe en bas à gauche.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Vincent Van Gogh (1853-1890)

The sunflowers

Lithography (Arts-litho workshop)

Signed in the board

On vellum 25.5 x 20 cm

Information: lithography published by de Francony around 1980. Authenticated by the workshop stamp and signed in the board by the lithographer at the bottom left.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°349

Bram VAN VELDE (1895-1931)

MP15, 1962

Lithographie sur vélin BFK Rives
Signée au crayon
Numérotée 53/60
Légers plis et taches
50 x 66 cm (feuille)

Mason Putman 15

Estimation : 400 / 600 €

N°350

Victor VASARELY

1975

Victor VASARELY (1906 - 1997)

Couple de zèbres, 1975

Sérigraphie originale (atelier Arcay)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 50 x 50 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Printed editions of Vasarely Benavides #758

Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor Vasarely (1906 - 1997)

Couple of zebras, 1975

Original screen printing (Arcay workshop)

Signed in the board

On arches 50 x 50 cm

References: Catalog Raisonné Printed Editions of Vasarely Benavides #758

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°351

Victor VASARELY

1975

Victor VASARELY (1906 - 1997)

Zèbres sur fond bleu, 1975

Sérigraphie originale (atelier Arcay)

Signée dans la planche

Sur vélin Arches 50 x 50 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Printed editions of Vasarely, Benavides #757

Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor Vasarely (1906 - 1997)

Zebras on a blue background, 1975

Original screen printing (Arcay workshop)

Signed in the board

On arches 50 x 50 cm

References: Catalog Raisonné Printed Editions of Vasarely, Benavids #757

Excellent condition

Estimation : 400 / 500 €

N°352

Victor VASARELY

1984

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique : Zèbre, 1984
Lithographie originale en couleurs

Signée au crayon

Numérotée / 75 ex

Sur vélin Arches 61 x 78 cm
REFERENCE : Catalogue raisonné Benavides #986
Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor Vasarely (1906-1997)

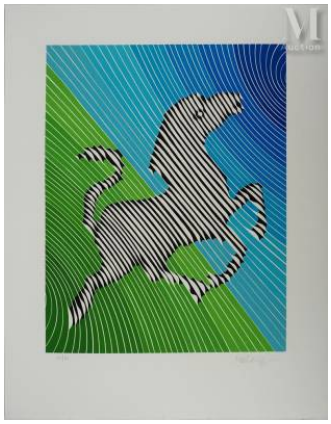
Kinetic composition: Zèbre, 1984
Original lithography in color

Pencil

Numbered / 75 ex

On arches 61 x 78 cm
Reference: Catalog raisonné Benavides #986
Excellent condition

Estimation : 1 500 / 1 800 €



N°353

Victor VASARELY

1984

Victor VASARELY (1906-1997)

Composition cinétique : Zèbre cabré, 1984
Lithographie originale en couleurs

Signée au crayon

Numérotée / 75 ex

Sur vélin Arches 61 x 47 cm
REFERENCE : Catalogue raisonné Benavides #985
Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor Vasarely (1906-1997)

Kinetics composition: Cabor Zèbre, 1984
Original lithography in color

Pencil

Numbered / 75 ex

On arches 61 x 47 cm
Reference: Catalog raisonné Benavides #985
Excellent condition

Estimation : 1 500 / 1 800 €

N°354

Victor VASARELY

1971

Victor VASARELY (1906 - 1997)

Olympia, Ciel et Soleil (composition cinétique), 1971

Sérigraphie originale en 15 couleurs

Signée dans la planche

Sur papier 100 x 78 cm

REFRENCE : Catalogue raisonné Printed editions of Vasarely, Benavides #678

Sérigraphie créée pour les Jeux Olympique de 1972, Edition originale d'époque, limitée à 3000 exemplaires

Excellent état

This description has been translated automatically:

Victor Vasarely (1906 - 1997)

Olympia, sky and sun (kinetic composition), 1971

Original screen printing in 15 colors

Signed in the board

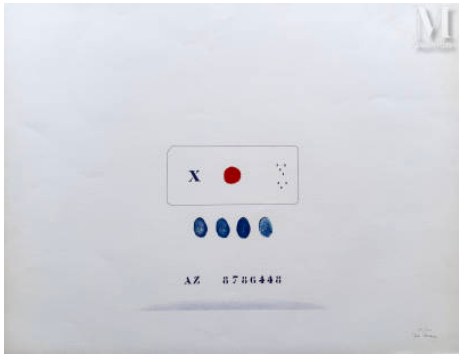
On paper 100 x 78 cm

Refresh: Catalog Raisonné Printed Editions of Vasarely, Benavids #678

Screen printing created for the 1972 Olympic Games, original edition of the period, limited to 3000 copies

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €



N°355

Jean VERAME (1936)

AZ 8786448

Lithographie sur vélin d'Arches
Signée au crayon
Numérotée 47/150
50 x 65 cm (feuille)

Estimation : 150 / 200 €

N°356

Maria Helena VIEIRA DA SILVA

1960

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Midi, 1960

Héliogravure d'après une peinture sur papier de 1958

Signée dans la planche

Sur papier 27.5 x 35.5 cm

INFORMATION : Ce tirage a été édité par Fernand Hazan en 1960 pour un des premiers portfolios consacré à Maria Helena Vieira Da Silva.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992)

Midi, 1960

Heliogravure from a paint on paper from 1958

Signed in the board

On paper 27.5 x 35.5 cm

Information: This draw was edited by Fernand Hazan in 1960 for one of the first portfolios dedicated to Maria Helena Vieira da Silva.

Excellent condition

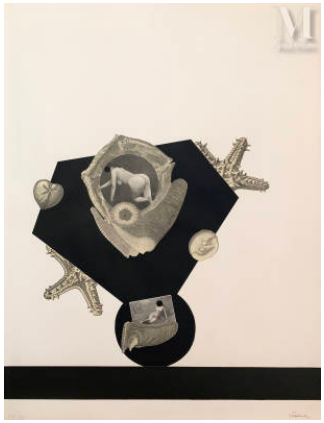
Estimation : 200 / 250 €

N°357

Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre
Collographie et pochoir sur vélin
Signée au crayon
Numérotée EA 3/15
65 x 50 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €



N°358

Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre
Collographie et pochoir sur vélin
Signée au crayon
Numérotée EA 3/15
65 x 50 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°359

Claude VISEUX (1927-2008)

Sans titre
Collographie et pochoir sur vélin
Signée au crayon
Numérotée EA 3/15
65 x 50 cm (feuille)

Estimation : 200 / 300 €

N°360

Edouard VUILLARD

1966
Edouard VUILLARD (1868-1940)

Le parasol orange, 1966

Lithographie réhaussée au pochoir et au pastel (Atelier Jacomet)

Signée des initiales dans la planche

Limitée à 350 exemplaires non numérotés

Sur vélin fin 25 x 32.5 cm

INFORMATION : Cette lithographie réhaussée au pochoir a été réalisée d'après un pastel de l'artiste pour le portfolio "Douze Pastels" édité en 1966 et publié par La Bibliothèque Des Arts, Paris. Elle est authentifiée par le cachet sec de l'imprimeur.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Edouard Vuillard (1868-1940)

Orange parasol, 1966

Lithography enhanced with stencil and pastel (Jacomet workshop)

Signed initials in the board

Limited to 350 unnumbered copies

On fine vellum 25 x 32.5 cm

Information: This lithography enhanced in the stencil was made from a pastel by

the artist for the portfolio "twelve pastels" published in 1966 and published by the Library of Arts, Paris. It is authenticated by the dry cachet of the printer.

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°361

Thomas WIMBERLY

2020

Nevermind (Thomas Wimberly)

Vote Your Future, 2020

Sérigraphie originale en couleurs

Signée au crayon

Numérotée sur 100 exemplaires

Sur papier épais 61 x 45.5 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Nevermind (Thomas Wimberly)

Vote Your Future, 2020

Original colored screen printing

Pencil

Numbered on 100 copies

On thick paper 61 x 45.5 cm

Excellent condition

Estimation : 250 / 300 €

N°362

Fritz WOTRUBA

Fritz WOTRUBA (1907-1975)

Souche

Lithographie originale (Atelier Erker)

Signée au crayon

Numérotée /115 exemplaires

Sur Vélin 38 x 28 cm

Excellent état

This description has been translated automatically:

Fritz Wotruba (1907-1975)

Strain

Original lithography (Erker workshop)

Pencil

Numbered /115 copies

On vellum 38 x 28 cm

Excellent condition

Estimation : 600 / 800 €

N°363

Jacques YANKEL

2000

Jacques YANKEL (1920-2020)

Le pianiste, 2000
Sérigraphie originale (atelier Kamill Major)

Signée au crayon

Numérotée / 75 exemplaires

Sur vélin Arches 43 x 32 cm
Excellent état

This description has been translated automatically:

Jacques Yankel (1920-2020)

The pianist, 2000
Original screen printing (Kamill Major workshop)

Pencil

Numbered / 75 copies

On arches 43 x 32 cm
Excellent condition

Estimation : 200 / 250 €

N°364

Wou-Ki ZAO

1990

ZAO Wou-Ki (1921-2013)

Paysage abstrait, 1990

Héliogravure d'après une gravure à l'eau-forte

Signée dans la planche

Numérotation imprimée

Sur vélin 34.5 x 24 cm

INFORMATION : Cette héliogravure a été éditée par la Fondation du Crédit Lyonnais pour les Arts en 1990, en collaboration directe avec l'artiste.

Excellent état, avec son feuillet de soie protecteur portant le nom de l'artiste

This description has been translated automatically:

Zao Wou-Ki (1921-2013)

Abstract landscape, 1990

Heliogravure from an etching engraving

Signed in the board

Printed numbering

On vellum 34.5 x 24 cm

Information: This heliogravure was published by the Crédit Lyonnais Foundation for the Arts in 1990, in direct collaboration with the artist.

Excellent condition, with its protective silk sheet bearing the name of the artist

Estimation : 300 / 400 €

N°365

Wou-Ki ZAO

1975

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Composition abstraite dynamique, 1975

Affiche originale en sérigraphie

Non signée

Sur papier 57.5 x 40.5 cm

INFORMATION : Editée en 1975 pour l'exposition de l'artiste à la Galerie 31 à Strasbourg

Très bon état, infimes marques de manipulation

This description has been translated automatically:

Zao Wou-Ki (1920-2013)

Dynamic abstract composition, 1975

Original serigraphy poster

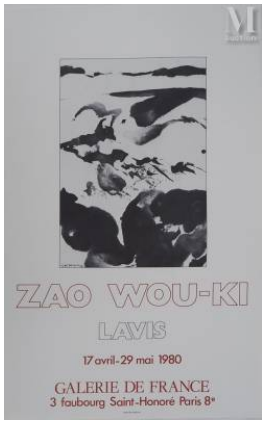
Unsigned

On paper 57.5 x 40.5 cm

Information: published in 1975 for the artist's exhibition at Galerie 31 in Strasbourg

Very good condition, tiny manipulation marks

Estimation : 200 / 250 €



N°366

Wou-Ki ZAO

1980

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Neige sur les roches, 1980

Affiche originale d'époque (Impression Offset)

Signée dans la planche

Sur papier 58 x 36 cm

INFORMATION : Editée en 1980 pour l'exposition de l'artiste à la Galerie de France à Paris

Très bon état

This description has been translated automatically:

Zao Wou-Ki (1920-2013)

Snow on the rocks, 1980

Original period poster (offset printing)

Signed in the board

On paper 58 x 36 cm

Information: published in 1980 for the artist's exhibition at the Galerie de France in Paris

Very good condition

Estimation : 150 / 200 €

N°367

Wou-Ki ZAO

1975

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Composition bleue, 1975

Affiche en lithographie originale 6 couleurs (atelier Bellini)

Non signée

Sur papier 93 x 50 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Agerup #266

INFORMATION : Créée pour l'exposition "Oeuvres graphiques - Peintures actuelles" à la Galerie de France en 1975. Ici une rare épreuve avant la lettre.

Excellent état, quelques marques de manipulation sur le feuillet

This description has been translated automatically:

Zao Wou-Ki (1920-2013)

Blue composition, 1975

Poster in original lithography 6 colors (Bellini workshop)

Unsigned

On paper 93 x 50 cm

References: Catalog raisonné Agerup #266

Information: Created for the exhibition "graphic works - current paintings" at the Galerie de France in 1975. Here a rare test before the letter.

Excellent condition, some manipulation marks on the sheet

Estimation : 600 / 800 €

N°368

Wou-Ki ZAO

1994

ZAO Wou-Ki (1920-2013)

Shakespeare : A Woman's face, 1994

Gravure originale à l'aquatinte (Atelier Lacourière er Frélaut)

Signée au crayon

Justifiée BAT (Bon à tirer)

Sur vélin Moulin du Gué 35 x 28 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Agerup #371

INFORMATION : Cette gravure a été créée pour le portfolio "XXIV Sonnets de Shakespeare", édité par les Bibliophiles de France en 1994. Il s'agit ici du très rare et recherché Bon à tirer : exemplaire réalisé en présence de l'artiste et sous son contrôle, utilisé ensuite comme référence par l'atelier pour réaliser l'édition. Cette épreuve est par ailleurs imprimée avant aciérage de la plaque, ce qui lui confère une plus grande finesse d'impression.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Zao Wou-Ki (1920-2013)

Shakespeare: A Woman's Face, 1994

Original engraving at the aquatint (Lacourière workshop Er Frélaut)

Pencil

Justified BAT (good to shoot)

On Vélin Moulin du Gué 35 x 28 cm

References: Catalog raisonné Agerup #371

Information: This engraving was created for the portfolio "XXIV SONNETS DE SHAKESPEARE", edited by the Bibliophiles of France in 1994. This is the very rare and wanted to shoot: copy made in the presence of the artist and under Its control, then used as a reference by the workshop to make the editing. This test is also printed before the plate of the plate, which gives it greater finesse of printing.

Excellent condition

Estimation : 3 000 / 4 000 €

N°369

Wou-Ki ZAO

1994

ZAO Wou-Ki (1920-2013)
Shakespeare : But wherefore do not you a mightier way, 1994

Gravure originale à l'aquatinte (Atelier Lacourière er Frélaut)
Signée au crayon
Justifiée BAT (Bon à tirer)
Sur vélin Moulin du Gué 35 x 28 cm

REFERENCES : Catalogue raisonné Agerup #370

INFORMATION : Cette gravure a été créée pour le portfolio "XXIV Sonnets de Shakespeare", édité par les Bibliophiles de France en 1994. Il s'agit ici du très rare et recherché Bon à tirer : exemplaire réalisé en présence de l'artiste et sous son contrôle, utilisé ensuite comme référence par l'atelier pour réaliser l'édition. Cette épreuve est par ailleurs imprimée avant aciérage de la plaque, ce qui lui confère une plus grande finesse d'impression.

Excellent état

This description has been translated automatically:

Zao Wou-Ki (1920-2013)
Shakespeare: But wherefore do not you a mightier way, 1994

Original engraving at the aquatint (Lacourière workshop Er Frélaut)
Pencil
Justified BAT (good to shoot)
On Vélin Moulin du Gué 35 x 28 cm

References: Catalog raisonné Agerup #370

Information: This engraving was created for the portfolio "XXIV SONNETS DE SHAKESPEARE", edited by the Bibliophiles of France in 1994. This is the very rare and wanted to shoot: copy made in the presence of the artist and under Its control, then used as a reference by the workshop to make the editing. This test is also printed before the plate of the plate, which gives it greater finesse of printing.

Excellent condition

Estimation : 3 000 / 4 000 €

N°370

Artistes divers (XIXe, XXe)

Ensemble de deux gravures et une lithographie

Comme suit :
- L Meilleurs (XIX-XXe s.), eau-forte sur vélin, signée et numérotée "10/100" au crayon, 21,5 x 27 cm (image)
- Ida Karskaya (1905-1990), lithographie sur vélin, signée et numérotée "74/75" au crayon, 50 x 66 cm (feuille)
- Ecole surréaliste du XXe s., eau-forte sur vélin, signée et justifiée "p/a" au crayon, 14,5 x 24,5 cm (image)

Estimation : 40 / 60 €